ONKYO

Français

AV Receiver

TX-DS787

Manuel d'instructions

Merci d'avoir porté votre choix sur le récepteur de contrôle audio-vidéo de Onkyo. Veuillez lire attentivement ce manuel avant de connecter l'appareil et de le mettre sous tension. Observez les instructions données dans ce manuel afin de pouvoir profiter pleinement de votre nouveau récepteur de contrôle audio-vidéo. Conservez ce manuel afin de pouvoir le consulter ultérieurement.

Avant utilisation 2

Fonctions et branchements 8

Configurer le menu OSD 28

Apprécier la musique ou les vidéos 48

Télécommande 58

Annexe 70

ATTENTION:
AFIN DE REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE ET DE DECHARGE ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.

DANGER:
AFIN D'EVITER TOUT DANGER DE DECHARGE ELECTRIQUE, NE PAS OUVRIR LE BOITIER (OU L'ARRIERE) DE L'APPAREIL. CONFIER TOUT TRAVAIL D'ENTRETIEN OU DE REPARATION A UN TECHNICIEN QUALIFIE.

Un symbole d'éclair fléché dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur le fait que certains organes internes non-isolés de l'appareil sont traversés par un courant électrique assez dangereux pour constituer un resque d'électrocution.

Un point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à attirer l'attention de l'utilisateur sur des instructions importantes relatives à l'entretien et à l'utilisation du produit.

Mises en garde importantes

1. **Lisez les instructions** – Veuillez lire toutes les instructions relatives à la sécurité et au fonctionnement avant d'utiliser l'appareil.
2. **Conservez les instructions** – Veuillez conserver les instructions relatives à la sécurité et au fonctionnement pour des références ultérieures.
3. **Tenez compte des avertissements** – Veuillez tenir compte de tous les avertissements imprimés sur l'appareil et dans le manuel.
4. **Suivez les instructions** – Veuillez suivre toutes les instructions relatives au fonctionnement et à l'utilisation.
5. **Nettoyage** – Débranchez l'appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. Nettoyez-le en suivant les recommandations données par le fabricant.
6. **Périphériques** – Servez-vous uniquement de périphériques recommandés par le fabricant afin d'éviter tout danger.
7. **Eau et humidité** – N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau (près d'une baignoire, d'une bassine, d'un évier de cuisine, d'une machine à laver, dans une cave humide, à proximité d'une piscine ainsi que dans d'autres endroits semblables).
8. **Accessoires** – N'installez pas cet appareil sur un meuble à roulettes, un pied, un trépied, des attaches, un support ou une table instable. L'appareil risque de tomber et de blesser sérieusement un enfant ou un adulte. L'appareil lui-même risque d'être sérieusement endommagé. Assurez-vous qu'il est placé sur un support stable (un meuble à roulettes, un pied, un trépied, des attaches, un support ou une table) recommandé par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Le montage de l'appareil doit se faire en fonction des recommandations données par le fabricant et avec les accessoires fournis.
9. Lorsque l'appareil est monté sur un meuble à roulettes, déplacez l'ensemble avec précaution. Un arrêt brusque, une poussée excessive ou un sol irrégulier pourrait entraîner la chute du meuble et de l'appareil.

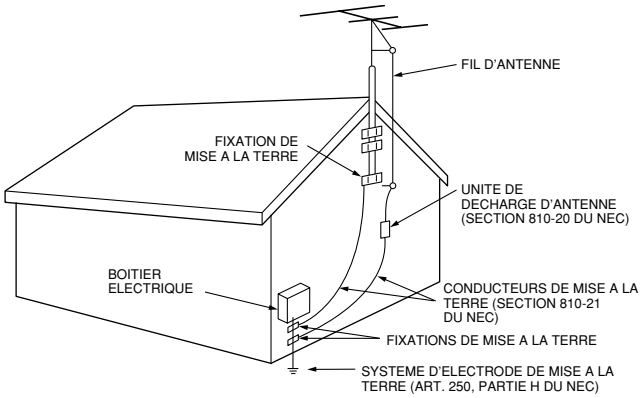
10. **Ventilation** – L'appareil doit être installé de façon à assurer une ventilation correcte en n'obstruant pas les fentes et ouvertures pratiquées dans le boîtier qui protègent l'appareil contre toute surchauffe et garantissent un fonctionnement correct. Evitez, par exemple, de le poser sur un lit, sofa, tapis ou toute autre surface molle susceptible d'obstruer les orifices de ventilation. Si vous installez l'appareil dans un meuble hi-fi ou dans une bibliothèque, assurez-vous que le dos du meuble n'est pas fermé et que chaque panneau latéral de l'appareil dispose de 20 cm d'espace libre afin que l'air puisse circuler librement jusqu'aux orifices de ventilation.
11. **Alimentation** – Connectez l'appareil au secteur en respectant scrupuleusement les consignes données par le fabricant et imprimées sur l'appareil. Si vous n'êtes pas certain du type d'alimentation dont vous disposez, consultez le vendeur de l'appareil ou le fournisseur local d'électricité.
12. **Mise à la terre ou polarisation** – Si l'appareil comporte une fiche secteur polarisée disposant d'une lame plus épaisse que l'autre, vous ne pouvez connecter la fiche polarisée au secteur que dans un seul sens. La fiche est polarisée par mesure de sécurité. Si vous ne parvenez pas à enfoncer la fiche de l'appareil dans la prise secteur, essayez de la connecter dans l'autre sens. Si la fiche n'entre toujours pas, demandez conseil à un électricien qualifié pour changer votre prise secteur obsolète. N'essayez jamais de modifier la fiche polarisée de quelque manière que ce soit.
13. **Protection du cordon d'alimentation** – Installez le cordon d'alimentation en veillant à ce qu'il ne se trouve pas dans le chemin et à ce qu'aucun objet ne le coince, tout spécialement à proximité des fiches, des prises de courant et du point de sortie des appareils.
14. **Mise à la terre de l'antenne extérieure** – Si vous connectez une antenne extérieure à l'appareil, assurez-vous que cette dernière est correctement reliée à la terre afin de protéger l'appareil contre les hausses de tension et contre les accumulations d'électricité statique. L'article 810 du Code Electrique National (NEC), ANSI/NFPA 70 définit la méthode correcte de mise à la terre du mât d'antenne, de la structure de support d'antenne, de mise à la terre du câble d'antenne via une unité de décharge d'antenne, la taille des conducteurs de mise à la terre, l'emplacement de l'unité de décharge d'antenne, la connexion aux électrodes de mise à la terre ainsi que les consignes relatives aux électrodes de mise à la terre. Voyez l'illustration 1 à la page 6.
15. **Foudre** – Durant un orage ou en cas de non-utilisation prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil de la prise secteur et déconnectez l'antenne ou le raccord au câble. Vous éviterez ainsi tout dommage éventuel causé à l'appareil par la foudre ou des sautes de courant.
16. **Lignes électriques** – Installez l'antenne extérieure à l'écart des lignes électriques suspendues ou de tout autre circuit électrique ou d'éclairage. Evitez aussi les emplacements où l'antenne risque de tomber sur de telles lignes. Lors de l'installation d'une antenne extérieure, veillez à éviter tout contact avec des lignes électriques ou similaires. Il y a danger de mort.
17. **Surcharge** – Ne surchargez pas les prises murales, les rallonges ou les boîtiers multiprises: il y a risque d'incendie ou d'électrocution.
18. **Pénétration de corps étrangers et de liquide** – Veillez à ne pas insérer d'objets à l'intérieur de l'appareil car ils pourraient toucher des points de tension dangereux ou provoquer des court-circuits: il y a risque d'incendie ou d'électrocution. Ne renversez pas de liquide sur l'appareil.
19. **Entretien** – N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même car l'ouverture du boîtier risque de vous exposer à des tensions dangereuses ou d'autres dangers. Toute opération d'entretien de l'appareil autre que celles décrites dans ce manuel doit être confiée à un technicien qualifié.
20. **Dommages nécessitant réparation** – Débranchez l'appareil du secteur et confiez-le à un technicien qualifié lorsque:
    A. Le cordon d'alimentation ou sa fiche sont endommagés.
    B. Des objets sont tombés dans l'appareil ou du liquide a été renversé et a pénétré ce dernier.
    C. L'appareil a été exposé à la pluie.
    D. L'appareil ne semble pas fonctionner normalement lorsque vous l'utilisez en respectant les instructions données. N'effectuez que les réglages préconisés dans le manuel car un mauvais réglage d'autres commandes risque

Mises en garde importantes

d'endommager l'appareil et nécessitera un long travail de remise en état par un technicien qualifié.
E. L'appareil est tombé ou son boîtier est endommagé.
F. Ses performances semblent affectées.

21. **Pièces de rechange** – Lorsque vous avez besoin de pièces de rechange, assurez-vous que le technicien s'est bien servi de pièces d'origine ou de pièces ayant les mêmes caractéristiques que celles d'origine. Des pièces non autorisées risquent d'être source d'incendie, d'électrocution ou d'autres dangers.
22. **Contrôle de sécurité** – Après un entretien ou une réparation, demandez au technicien d'effectuer un contrôle de sécurité pour s'assurer que l'appareil est en mesure de fonctionner convenablement.
23. **Montage au mur ou au plafond** – Effectuez ce montage en suivant scrupuleusement les instructions données par le fabricant.
24. **Chaleur** – Installez l'appareil à l'écart de toute source de chaleur, telle que des radiateurs, convecteurs, poêles ou autres appareils (y compris les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

ILLUSTRATION 1:
EXEMPLE DE MISE A LA TERRE D'UNE ANTENNE CONFORMEMENT AU CODE ELECTRIQUE NATIONAL, ANSI/NFPA70


FIL D'ANTENNE
FIXATION DE MISE A LA TERRE
UNITE DE DECHARGE D'ANTENNE (SECTION 810-20 DU NEC)
BOITIER ELECTRIQUE
CONDUCTEURS DE MISE A LA TERRE (SECTION 810-21 DU NEC)
FIXATIONS DE MISE A LA TERRE
SYSTEME D'ELECTRODE DE MISE A LA TERRE (ART. 250, PARTIE H DU NEC)

NEC – Code Electrique National

S2898A

Précautions

1. Recours à la garantie
Vous trouverez le numéro de série de l'appareil sur son panneau arrière. Si vous souhaitez faire valoir la garantie, veuillez communiquer ce numéro.

2. Droits d'auteur
L'enregistrement de matériaux sous droit d'auteur pour un usage autre que l'usage personnel est interdit sans l'accord du détenteur des droits d'auteur.

3. Fusible secteur
Le fusible est situé dans le boîtier et ne peut être manipulé par l'utilisateur.
Si vous ne pouvez mettre l'appareil sous tension, contactez un centre de réparation Onkyo agréé.

4. Entretien
Veuillez frotter régulièrement les panneaux avant et arrière ainsi que le boîtier à l'aide d'un chiffon doux et propre. Pour les taches rebelles, imbibez un chiffon doux d'une solution savonneuse douce, essorez-le et frottez les taches. Séchez sans attendre à l'aide d'un chiffon sec. N'utilisez pas d'abrasifs, de solvants, d'alcool ou d'autres produits chimiques, car ceux-ci risquent d'abîmer la finition ou les lettres imprimées sur les panneaux.

5. Alimentation

AVERTISSEMENT
VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CETTE SECTION AVANT DE RACCORDER L'APPAREIL AU SECTEUR POUR LA PREMIERE FOIS.

La tension du secteur varie selon les pays et les régions. Assurez-vous que la tension du secteur dans la région où vous souhaitez employer l'appareil correspond bien aux indications de tension imprimées sur le panneau arrière (CA 230 V, 50 Hz ou CA 120 V, 60 Hz).

Les modèles universels sont équipés d'un sélecteur de tension vous permettant de modifier la tension d'alimentation des appareils en fonction de la tension dans la région d'utilisation. Assurez-vous que le réglage du sélecteur de tension correspond bien à la tension de secteur dans votre région avant de raccorder l'appareil au secteur.

Pour les Etats-unis
Note à l'attention de l'installateur de câblodistribution:
Cette note vise à attirer l'attention du câblodistributeur sur l'article 820-40 du NEC ANSI/NFPA 70. Cette dernière décrit le procédé correct de mise à la masse et, plus particulièrement, stipule qu'il convient de raccorder la masse du câble au système de mise à la terre de l'immeuble, et cela à l'endroit le plus proche du point d'entrée du câble.

Informations fcc destinees a l'utilisateur
ATTENTION:
Toute modification apportée par l'utilisateur et non approuvée expressément par la partie responsable de la conformité du produit pourrait rendre illicite l'utilisation de l'appareil.

REMARQUE:
Après avoir subi des tests, cet appareil a été reconnu conforme aux limites prévues pour des appareils numériques de classe B, définie par la partie 15 des réglementations FCC. Ces limites sont conçues pour offrir une protection raisonnable contre des interférences dans une installation résidentielle. Ce matériel génère, utilise et peut diffuser des fréquences radio. S'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions fournies, il risque d'engendrer des interférences et de perturber les émissions radio. Toutefois, le fabricant ne garantit pas l'absence d'interférence dans une installation donnée. Si l'appareil semble être source d'interférences et perturber la réception d'émissions radiodiffusées ou télévisées, mettez-le successivement sous puis hors tension pour vous en assurer. En cas d'interférence avérée, essayez de résoudre ce problème en appliquant une ou plusieurs des mesures proposées ci-dessous:

- Réorientez ou déplacez l'antenne.
- Augmentez la distance entre l'appareil et l'équipement affecté.
- Branchez l'appareil à une prise secteur dépendant d'un circuit différent de celui auquel l'autre récepteur est branché.
- Consultez un revendeur Onkyo ou un technicien radio/TV compétent.

Modèle pour les Canadien
REMARQUE: CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME À LA NORME NMB-003 DU CANADA.

Sur les modèles dont la fiche est polarisée:
ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

Table des matières

Avant utilisation

Mises en garde importantes 2
Précautions 3
Table des matières 4
Accessoires fournis 5
Caractéristiques 6
Avant d'utiliser cet appareil 7
Réglage de la fréquence d'échelonnement de la bande AM (modèles mondiaux uniquement) 7
Réglage du sélecteur de tension (modèles mondiaux uniquement) 7
Installation des piles de la télécommande 7
Utilisation de la télécommande 7

Fonctions et branchements

Fonctions de la face avant 8
Face avant 9
Afficheur de la face avant 10
Télécommande 11
Fonctions de la face arrière 12
Exemple de branchement de vos appareils 16
Branchement standard 17
Brancher vos appareils audio 18
Brancher vos appareils vidéo 18
Brancher les enceintes 20
Configuration idéale des enceintes 20
Configuration minimum des enceintes pour une écoute d'ambiance 20
Emplacement des enceintes 20
Branchement des enceintes 21
Brancher le câble d'enceintes 21
Brancher un subwoofer 21
Branchement des antennes 22
Monter l'antenne cadre AM 22
Brancher le câble d'antenne AM 22
Brancher les antennes fournies 22
Brancher une antenne FM extérieure 23
Brancher une antenne AM extérieure 23
Couplage directionnel 23
Raccorder le câble d'antenne à l'adaptateur d'antenne 75/300 ohms (Pour tous les modèles autres que les modèles des USA, canadiens, et européens) 23
Branchement à l'entrée IR IN ZONE 2 24
Raccorder les zones principale et distante 24
Branchement à l'entrée IR IN MAIN 25
Branchement des amplificateurs de puissance et deux enceintes surround arrière 26
Brancher des amplificateurs de puissance 26
Brancher deux enceintes surround arrière 26
Branchement secteur 27
Branchement secteur 27

Configurer le menu OSD

Le menu OSD (On-Screen Display) 28
Navigation dans le menu OSD 29
Régler les enceintes 30
1. Menu Speaker Setup 30
1-1. Sous-menu Speaker Config 30
1-2. Sous-menu Speaker Distance 31
1-3. Sous-menu Level Calibration 32
1-4.Sous-menu Bass Peak Level (Bass Peak Level Manager*) 33
Configurer les sources d'entrée 34
2. Menu Input Setup 34
2-1. Sous-menu Audio Setup 34
2-2. Sous-menu Video Setup 36
2-3. Sous-menu Listening Mode Preset 37
Les signaux des sources d'entrée 37
Les modes d'écoute 38
2-4. Sous-menu Tone Control 40
2-5. Sous-menu IntelliVolume 40
2-6.Sous-menu 12V Trigger (modèle des USA uniquement). 40
Configurer les modes d'écoute 41
3. Menu Listening Mode Setup 41
Description des paramètres des modes d'écoute 43
Préférences 45
4. Menu Préférences 45
4-1. Sous-menu Volume Setup 45
4-2. Sous-menu Headphones Level 45
4-3. Sous-menu DTS LFE Level Setup 45
Menu OSD Setup 46
5. Menu OSD Setup 46
5-1. Sous-menu OSD Config 46
5-2. Sous-menu OSD Setup 47
5-3. Sous-menu OSD Position 47

Apprécier la musique ou les vidéos

Apprécier la musique dans la zone distante .. 48
Commander la TX-DS787 depuis la zone distante 48
Réglage du volume pour la zone distante sur la TX-DS787 48
Commander la TX-DS787 sans la télécommande 48
Ecouter des radiodiffusions 49
Ecouter des stations de radio FM/AM 49
Régler une station de radio 49
Prérégler une station de radio 50
Sélectionner une station de radio préréglée 50
Effacer une station de radio préréglée 50

Table des matières

Ecouter des diffusions RDS (Modèles européens uniquement) 51
Ecouter des diffusions RDS 51
Types des programmes PTY en Europe 51
Afficher un texte radio (RT) 52
Effectuer un balayage PTY 52
Effectuer un balayage TP 52

Apprécier la musique ou les vidéos avec la TX-DS787 53
Sélectionner une source d'entrée 53
Régler le volume 53
Changer de mode d'écoute 53
Ecouter au casque 53
Utiliser les nombreuses fonctions de la TX-DS787 54
Si l'un des messages suivants s'affiche 54
Apprécier la sortie multicanaux 54

Enregistrer une source 55
Pour enregistrer le signal de la source d'entrée que vous êtes en train de regarder ou d'écouter 55
Pour enregistrer un signal d'entrée autre que celui que vous êtes en train de regarder ou d'écouter 56
Enregistrer la vidéo depuis une source et l'audio depuis une autre 56

Donner un nom aux sources d'entrée et stations de radio préréglées 57
Donner un nom aux sources d'entrée 57
Pour modifier un nom 57
Pour effacer un nom 57
Donner un nom aux stations de radio préréglées 57

Télécommande

Utiliser la télécommande 58
Généralités 58
Utiliser la télécommande pour commander chaque appareil 58
Commander la TX-DS787 58
Commander un lecteur de CD Onkyo 60
Commander un enregistreur MD Onkyo 60
Commander une platine à cassette Onkyo 61
Appeler une station de radio préréglée 61
Commander un lecteur de DVD Onkyo 62
Touches des modes SAT, CABLE, VCR et TV 62

Programmer sur votre télécommande les commandes des télécommandes d'autres appareils 63
Procédure de programmation 63
Effacer une commande programmée d'une touche 65
Effacer toutes les commandes programmées sous une touche MODE 65

Utiliser une fonction Macro 66
Qu'est-ce qu'une fonction macro ? 66
Programmer une fonction Macro 66
Exécuter une fonction Macro 66
Programmer la fonction Macro Direct 67
Exécuter une fonction Macro Direct 67
Effacer une macro de la touche MODE MACRO 68
Effacer une macro directe de la touche DIRECT MACRO 68
Effacer toutes les commandes et les macros que vous avez programmées 69
(Mémo de programmation du mode macro ..... 69)

Annexe

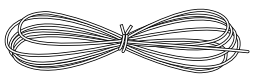
Dépannage 70
ALIMENTATION 70
ENCEINTES 70
TUNER FM/AM 71
VIDEO et AUDIO 71
TÉLÉCOMMANDE 72
AUTRES 72

Spécifications 73

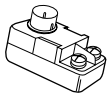
Accessoires fournis

Vérifiez que les accessoires suivants sont bien fournis avec la TX-DS787.

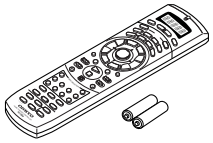
Antenne cadre AM × 1



Antenne FM intérieure × 1
(connecteur selon les spécifications de modéle)



Adaptateur d'antenne 75/300 × 1
(Pour tous les modèles autres que les modèles des USA, canadiens, et européens)



Télécommande (RC-390M) × 1
Piles (AA, R6 ou UM-3) × 2

Caractéristiques

- **THX SURROUND EX®**
- **CERTIFIE THX® SELECT**
- **DOLBY® DIGITAL, DTS®, DOLBY® PRO LOGIC™**
- **MODE SURROUND VIRTUEL DIMENSION CINEMA™**
- **CIRCUITS Re-EQ TM CINEMA**
- **100 W×2 (Frontale), 100 W (Centrale), 100 W×2 (Surround), 100 W (Surround Arrière) à 8 Ω, 20Hz-20kHz, 0.08% THD (FTC)**
- **135 W×2 (Frontale), 135 W (Centrale), 135 W×2 (Surround), 135 W (Surround Arrière) à 6 Ω (DIN)**
- **160 W×2 (Frontale), 160 W(Centrale), 160 W×2 (Surround), 160 W (Surround Arrière) à 6 Ω (EIAJ)**
- **TECHNOLOGIE D'AMPLIFICATEURS DE LARGE GAMME (WRAT)**
- **TOUT ETAGE DE SORTIE DISCRET**
- **CONVERTISSEURS 96kHz/24-BIT D/A**
- **CAPACITE DVD-AUDIO**
- **4 ENTREES NUMERIQUES (2 COAXIALES ET 2 OPTIQUES) ET UNE SORTIE NUMERIQUE (OPTIQUE)**
- **3 ENTREES AUDIO ET 5 ENTREES A/V**
- **5 ENTREES S VIDEO ET 3 SORTIES S VIDEO**
- **2 ENTREES COMPOSANT VIDEO ET UNE 1 SORTIE COMPOSANT VIDEO**
- **PRISES PREOUT POUR FRONTALE G/D, CENTRALE, SURROUND G/D, SURROUND ARRIERE G/D ET SUBWOOFER**
- **BORNES D'ENCEINTE MULTIDIRECTIONNELLE ULTRA-RESISTANTES POUR TOUS LES CANAUX ; COMPATIBLE AVEC TOUTES LES PRISES BANANE DOUBLES**
- **CAPACITÉ POTENTIALLSÉE ZONE 2**
- **PUISSANTE TELECOMMANDE RETROECLAIREE AVEC FONCTIONS MACRO ET AFFICHEUR LDC**
- **INTELLIVOLUME**
- **ENTREE CARACTERE**
- **RDS (PS, RT, PTY, TP) (Modèles européens uniquement)**

* Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories. Travaux confidentiels non publiés. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Tous droits réservés

- Theater-Dimensional et le symbole sont des marques déposées d'ONKYO CORPORATION.
- Lucasfilm et THX sont des marques déposées de Lucasfilm Ltd. Tous droits réservés. Surround EX est une marque déposée de Dolby Laboratories. Utilisation soumise à autorisation.
- Re-Equalization et le logo "Re-EQ" sont des marques déposées de Lucasfilm Ltd. Fabriquées sous licence de Lucasfilm Ltd.
- Fabriqué sous licence de Digital Theater Systems, Inc. Brevet américain N° 5,451,942 et autres brevets mondiaux délivrés et en cours de délivrance. "DTS" et "DTS Digital Surround" sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc.© 1996 Digital Theater Systems, Inc. Tous droits réservés.
- Xantech est une marque déposée de Xantech Corporation.
- Niles est une marque déposée de Niles Audio Corporation.

THX Select

Pour qu'un élément de Théâtre Maison soit déclaré conforme à la THX Select, il doit subir une série de tests stricts quant à sa qualité et performance. Ce n'est qu'alors que ce produit peut porter le sigle THX Select, qui vous garantit que les produits Théâtre Maison que vous avez choisis fourniront une excellente performance pendant de nombreuses années. Les conditions requises pour la THX Select définissent des centaines de paramètres, comprenant la performance de l'amplificateur de puissance, la performance du préamplificateur et le fonctionnement du produit dans les domaines numérique et analogique. Les récepteurs de la THX Select sont également équipés des fonctions exclusives de la technologie THX (telles que le mode THX décrit à la page 38) permettant de traduire avec précision les bandes sonores de films pour être lues chez vous, dans votre théâtre maison.

Déclaration de Conformité

Nous, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
INDUSTRIESTRASSE 20
82110 GERMERING
ALLEMAGNE

CE

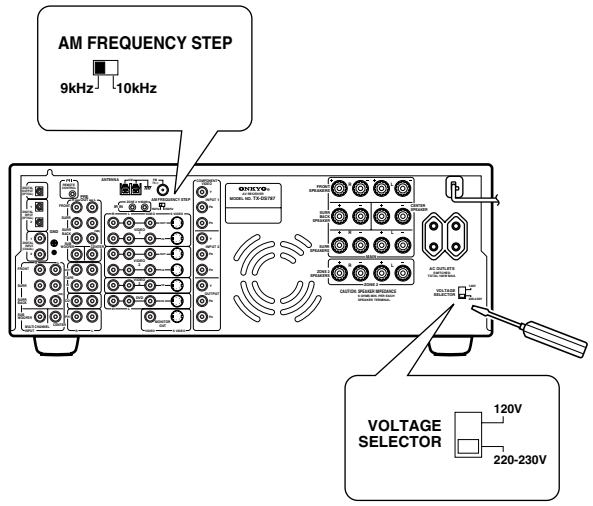
garantissons que le produit ONKYO décrit dans ce manuel est conforme aux normes techniques: EN60065, EN55013, EN55020 et EN61000-3-2, -3-3 (ou EN60555-2, -3)

GERMERING, ALLEMAGNE

A.HORIUCHI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Avant d'utiliser cet appareil



Réglage de la fréquence d'échelonnement de la bande AM (modèles mondiaux uniquement)

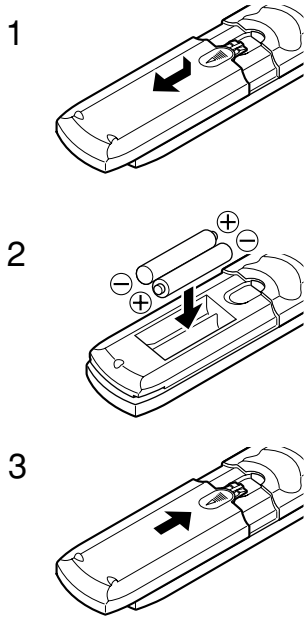
Les modèles mondiaux sont dotés d'un commutateur qui permet de régler l'échelonnement de la syntonisation pour la bande AM. Veuillez régler ce commutateur en fonction de la fréquence d'échelonnement de votre région.

USA et Canada : 10 kHz
Autres pays : 9 kHz

Réglage du sélecteur de tension (modèles mondiaux uniquement)

Les modèles mondiaux sont dotés d'un sélecteur de tension permettant de se conformer à la tension locale. Veillez donc à régler le sélecteur correctement avant de brancher l'appareil.

Déterminez la tension adéquate pour votre zone: 220-230 V ou 120 V. Si la tension préprogrammée ne correspond pas à celle de votre zone, insérez un tournevis dans la fente du commutateur. Relevez (120 V) ou abaissez (220-230 V) à fond l'interrupteur selon le besoin.

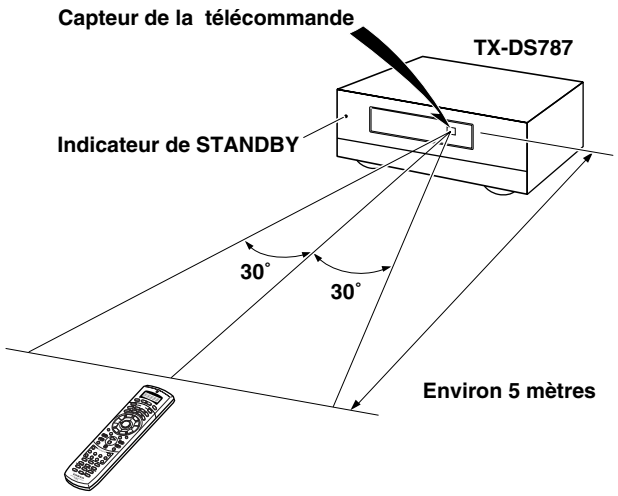


Installation des piles de la télécommande

1. **Appuyez sur le couvercle des piles et faites-le glisser pour le retirer.**
2. **Insérez deux piles R6 (AA - ou UM-3) dans le logement de piles, en respectant le diagramme des polarités (symboles plus (+) et moins (–)) à l'intérieur du logement de piles.**
3. **Replacez le couvercle du logement une fois les piles correctement placées.**

Remarques:

- Ne mélangez pas piles neuves et piles usagées. N'utilisez pas 2 piles de type différent.
- En cas de non utilisation de la télécommande pendant une période prolongée, retirez les piles pour éviter tout risque de corrosion.
- Retirez immédiatement toute pile usagée pour éviter les dommages dus à la corrosion. En cas de mauvais fonctionnement de la télécommande, remplacez systématiquement les deux piles à la fois.
- La durée de vie des piles fournies est d'environ 6 mois, mais peut varier selon l'utilisation de la télécommande.



Utilisation de la télécommande

Dirigez la télécommande vers le capteur infrarouge. L'indicateur de STANDBY s'allume lorsque l'appareil reçoit un signal de la télécommande.

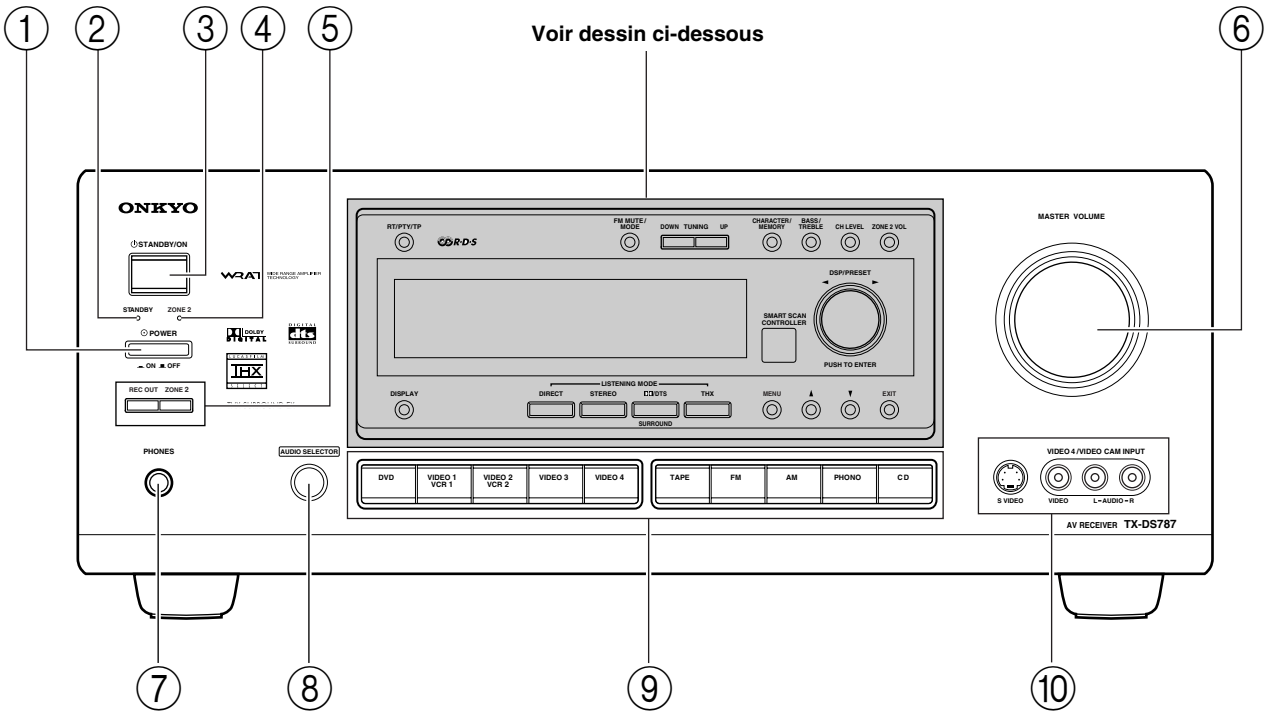
Remarques:

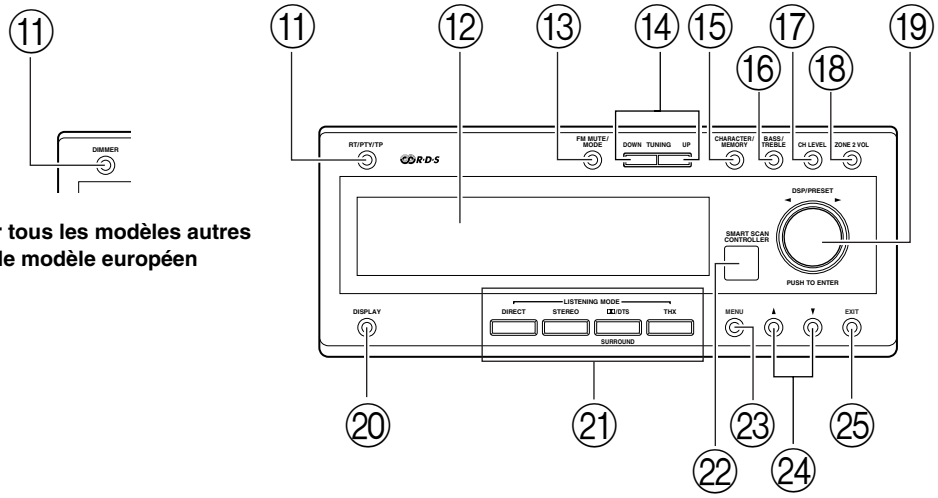
- Eloignez l'appareil de toute source de lumière intense telle la lumière directe du soleil ou un éclairage fluorescent qui pourrait entraver le bon fonctionnement de la télécommande.
- L'utilisation d'une autre télécommande du même type dans la salle ou l'utilisation près d'un équipement utilisant des rayons infrarouges peut provoquer des interférences de fonctionnement.
- Ne placez aucun objet sur la télécommande. Les touches de la télécommande pourraient être pressées et les piles se décharger.
- Assurez-vous que les portes du meuble stéréo ne sont pas en verre teinté. Tout placement de l'appareil derrière de telles portes peut entraver le bon fonctionnement de la télécommande.
- Tout obstacle entre la télécommande et le capteur de télécommande empêche la télécommande de fonctionner.

Fonctions de la face avant

La présente partie décrit les commandes et les affichages de la face avant de la TX-DS787.

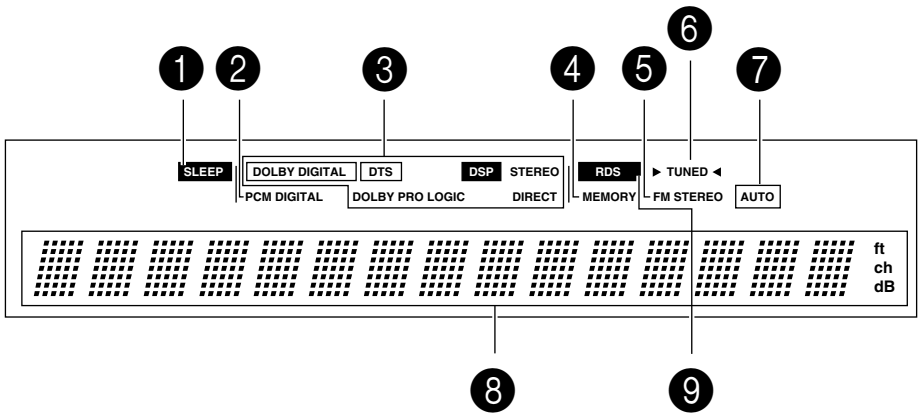
Face avant





Pour tous les modèles autres que le modèle européen

Afficheur de la face avant



Fonctions de la face avant

Face avant

① Touche POWER

Met la TX-DS787 sous tension et hors tension.

- Assurez-vous que tous les câbles sont correctement raccordés avant de mettre l'appareil sous tension.
- La mise sous tension de la TX-DS787 peut entraîner une surtension momentanée pouvant générer une interférence avec d'autres équipements électriques du même circuit. En cas de problème, raccordez la TX-DS787 sur un autre circuit électrique.

② Indicateur STANDBY

S'allume quand la TX-DS787 est en stand-by et clignote quand un signal est reçu depuis la télécommande.

③ Touche STANDBY/ON

Si vous appuyez sur cette touche alors que l'appareil est sous tension, l'indicateur de STANDBY s'allume et l'afficheur frontal s'éteint. Si vous appuyez à nouveau sur cette touche, l'appareil revient en stand-by. L'état de stand-by désactive l'afficheur et les fonctions de commande.

④ Indicateur ZONE2

S'allume quand un signal est envoyé vers la zone distante (Zone 2). Quand l'indicateur ZONE2 est éteint, la transmission vers la zone distante est désactivée ou Rec Out est sélectionné.

⑤ Touches REC OUT/ZONE 2

Ces touches vous permettent d'utiliser la TX-DS787 pour transmettre vers une zone distante (Zone 2) ou vers un autre composant à des fins d'enregistrement (Rec Out). Appuyez sur la touche REC OUT pour envoyer les signaux audio et vidéo vers un composant d'enregistrement pour enregistrement. Appuyez sur la touche ZONE 2 pour profiter de la TX-DS787 depuis une autre pièce appelée zone distante (Zone 2).

Quand l'une de ces touches est pressée, la source d'entrée active sélectionnée pour enregistrement ou transmission vers la zone distante est indiquée sur l'afficheur frontal. Si le message "SOURCE" apparaît, ceci signifie que la source d'entrée qui sera utilisée est la même que celle qui a été sélectionnée pour la zone principale.

Pour sélectionner une source d'entrée, appuyez sur la touche souhaitée (REC OUT ou ZONE 2) puis appuyez sur l'une des touches des sources d'entrée dans les 3 secondes. Cette source sera utilisée pour enregistrer ou visualiser un programme dans la zone distante. Pour désactiver la sortie REC OUT ou ZONE 2, quand "SOURCE" est affiché, appuyez à nouveau sur la touche. Le message "OFF" apparaît sur l'afficheur frontal.

Remarque :

- Les touches Rec Out et Zone 2 utilisent le même circuit et ne peuvent par conséquent pas être utilisées simultanément. Lorsque Rec Out est sélectionné, rien n'est transmis vers la Zone 2, et vice-versa.
- Quand vous n'utilisez pas Rec Out ou Zone 2, désactivez le signal. Si activé et que le composant relié n'est pas sous tension, le signal électrique se propagera quand même dans les circuits et la charge trop importante pourrait endommager le signal audio.

⑥ Bouton MASTER VOLUME

Le bouton de réglage du volume MASTER VOLUME permet de commander le volume de la zone principale. Le volume de la zone distante (Zone 2) est indépendant.

⑦ Prise PHONES

Il s'agit d'une prise stéréo standard permettant de connecter un casque. Le signal audio des enceintes frontales droite et gauche est transmis aux haut-parleurs du casque. Lorsque le casque est branché, le mode d'écoute passe automatiquement en stéréo et la sortie vers les enceintes est interrompue.

⑧ Bouton AUDIO SELECTOR

Ce bouton est utilisé pour sélectionner le type de signal d'entrée audio. A chaque fois que vous appuyez sur ce bouton, vous pouvez sélectionner les paramètres suivants : "AUTO" → "Multichannel" → "Analog", et retour au début.

AUTO (détection automatique) : avec ce paramètre, la TX-DS787 détecte automatiquement si le signal d'entrée est numérique ou analogique. En l'absence d'un signal numérique, le signal analogique est alors lu.

Multichannel : sélectionnez ce paramètre pour lire l'entrée du composant relié au port MULTI CHANNEL INPUT. Ce paramètre est effectif lorsque le paramètre Multichannel du sous-menu Audio Setup est réglé sur "Yes" (voir page 35).

Analog : sélectionnez ce paramètre pour lire l'entrée depuis un composant source relié à une prise AUDIO IN. Quand sélectionné, seul le signal analogique sera transmis même si un signal numérique est transmis par le même composant.

⑨ Touches de sélection de la source d'entrée (DVD, VIDEO 1–4, TAPE, FM, AM, PHONO et CD)

Ces touches sont utilisées pour sélectionner la source d'entrée de la zone principale. Pour sélectionner la source d'entrée de la zone distante (Zone 2) ou correspondant à un enregistrement externe (Rec Out), appuyez tout d'abord sur la touche Zone 2 ou Rec Out, puis sur la touche correspondant à la source d'entrée désirée.

⑩ VIDEO 4/VIDEO CAM INPUT

Ces entrées sont destinées à raccorder des caméras vidéo ou autre équipement similaire.

⑪ Touche RT/PTY/TP (modèles européens uniquement)

Cette touche est uniquement disponible avec les modèles européens. Utilisez cette touche pour vous aider à suivre le réseau à modulation de fréquences par le système RDS (Système de radiocommunication de données). Le système RDS a été mis au point par l'EBU (European Broadcasting Union) et est disponible dans la plupart des pays européens. A chaque fois que vous appuyez sur la touche, l'afficheur passe de RT (texte radio) à PTY (type de programme) puis TP (programme de trafic) avant de revenir à RT.

⑪ Touche DIMMER (modèles non européens)

Appuyez sur cette touche pour définir la luminosité de l'afficheur. 3 réglages sont disponibles : normal, dark et very dark.

- L'intensité de l'éclairage de l'afficheur peut être réglée via la télécommande.

⑫ Afficheur de la face

⑬ Touche FM MUTE/MODE

Si vous écoutez une station de radio FM en stéréo et que le son saute ou qu'il y a un bruit parasite important, passez de STEREO à MONO. A chaque fois que vous appuyez sur cette touche, l'indication AUTO clignote et le mode stéréo passe d'AUTO à MONO et inversement. Cette touche vous permet aussi d'activer/ désactiver la fonction d'atténuation FM MUTE.

⑭ Touches TUNING UP/DOWN

Utilisez ces touches pour modifier la fréquence du tuner. La fréquence du tuner apparaît sur l'afficheur frontal et peut être modifiée par incréments de 50 kHz pour la bande FM et de 10 kHz (ou 9 kHz) pour la bande AM.

Si la FM est sélectionnée, maintenez l'une des touches de réglage enfoncée, puis relâchez-la pour activer la fonction de recherche automatique de station. La recherche s'effectue dans la direction correspondant à la touche que vous avez pressée et s'arrête lorsqu'une station est trouvée.

⑮ Touche CHARACTER/MEMORY

Cette touche vous permet de programmer des noms pour les stations de radio préréglées et les sources d'entrée, de modifier des noms précédemment programmés ou d'effacer des noms. Cette touche vous permet aussi d'affecter une station de radio déjà réglée à un canal prédéterminé, ou d'effacer une station précédemment préréglée.

⑯ Touche BASS/TREBLE

Appuyez sur cette touche pour activer le mode vous permettant de régler le niveau des graves et des aigus.

⑰ Touche CH LEVEL

Appuyez sur cette touche pour sélectionner le canal dont vous voulez régler le niveau.

⑱ Touche ZONE 2 VOL

Appuyez sur cette touche pour activer le mode vous permettant de régler le volume dans la zone distante (Zone 2).

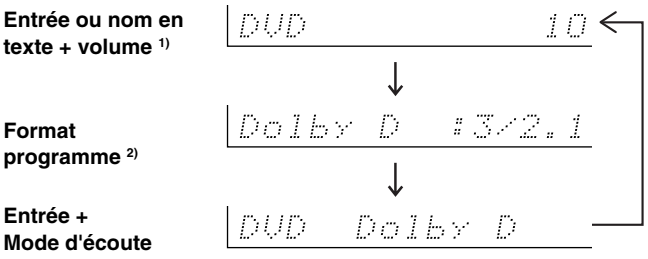
⑲ Bouton SSC (SMART SCAN CONTROLLER)

Tournez ce bouton vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner le réglage à affecter au paramètre qui est affiché sur l'afficheur frontal. Appuyez sur ce bouton pour passer au paramètre suivant.

⑳ Touche DISPLAY

La touche DISPLAY permet d'afficher des informations relatives au signal de la source d'entrée sélectionnée. A chaque fois que vous appuyez sur cette touche, l'affichage se modifie pour montrer toutes les informations relatives au signal d'entrée.

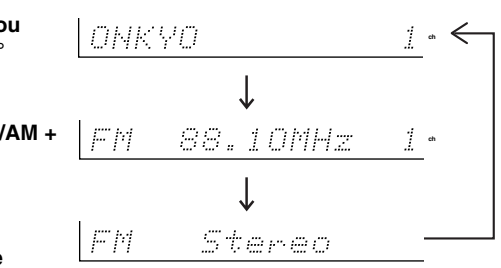
Quand une source d'entrée autre que FM ou AM est sélectionnée :



1) Vous pouvez programmer un nom sous forme de texte pour chaque source d'entrée (voir page 54). Ce nom en texte sera affiché à chaque fois.

2) Si le signal d'entrée n'a pas de format programme, il sera alors sauté.

Quand FM ou AM est sélectionnée comme source d'entrée :



1) Non affiché si aucun nom de texte n'est programmé pour le canal prédéfini.

2) Si un nom en texte a été programmé pour le canal prédéfini, l'affichage "2" apparaît pendant 3 secondes à chaque fois que l'entrée passe de FM à AM ou inversement.

㉑ Touches LISTENING MODE

Appuyez sur l'une de ces touches pour sélectionner un mode d'écoute pour la source d'entrée active.

DIRECT : doit être sélectionné pour une sortie audio directe qui ne passe pas par des circuits de modification du son et autres filtres.

STEREO : doit être sélectionné pour une sortie stéréo normale.

DD/DTS SURROUND : doit être sélectionné pour les modes d'écoute Dolby Pro Logic, Dolby Digital ou DTS.

THX : doit être sélectionné pour le mode d'écoute THX.

㉒ Capteur pour télécommande

㉓ Touche MENU

Appuyez pour activer le menu OSD. Le menu OSD s'affichera sur l'écran de télévision ainsi que sur l'afficheur frontal de la TX-DS787.

㉔ Touches ▲ et ▼

Lorsque vous sélectionnez des éléments de menu dans le menu OSD, appuyez sur ces touches pour déplacer le curseur d'écran (ou la portion en surbrillance) vers le haut ou le bas.

㉕ Touche EXIT

Appuyez pour quitter le menu OSD lorsque le Menu Screen s'affiche, ou pour passer à un écran précédent si un autre écran est actif.

Afficheur de la face avant

❶ Indicateur SLEEP

❷ Indicateur PCM DIGITAL

❸ Indicateur du mode d'écoute ou du format de l'entrée numérique

❹ Indicateur MEMORY

❺ Indicateur FM STEREO

S'allume lorsqu'une radiodiffusion FM est réglée en stéréo.

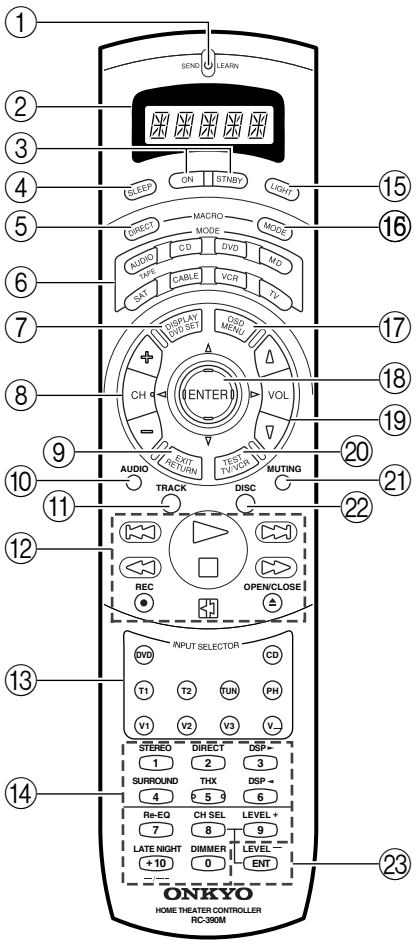
❻ Indicateur TUNED

❼ Indicateur AUTO

❽ Afficheur multifonction

❾ Indicateur RDS (modèles européens uniquement)

Télécommande



Pour une explication plus détaillée sur l'utilisation de la télécommande, reportez-vous aux pages 58-69.

① Indicateur SEND/LEARN

S'allume en rouge lorsqu'un signal est envoyé.

② Afficheur LCD

Affiche le composant commandé ou l'état de fonctionnement.

③ Touche ON/STNBY

ON : met la TX-DS787 sous tension.

STNBY : met la TX-DS787 en stand-by.

Attention : lorsque vous appuyez sur la touche STNBY, la TX-DS787 se met en stand-by mais n'est pas totalement hors tension.

④ Touche SLEEP

Pour régler la minuterie de désactivation.

⑤ Touche MACRO DIRECT

Pour exécuter et programmer la fonction Macro directe.

⑥ Touches MODE

Pour sélectionner le composant que vous voulez faire fonctionner avec la télécommande.

⑦ Touche DISPLAY/DVD SET

Pour modifier l'affichage sur l'afficheur frontal. Toutefois, lorsque le mode DVD est activé, cette touche vous permet d'afficher le menu DVD Setup.

⑧ Touches CH +/–

Pour sélectionner un canal radio prédéfini.

⑨ Touche EXIT/RETURN

Pour valider le paramètre sélectionné et revenir à l'écran précédent.

⑩ Touche AUDIO

Pour sélectionner le signal d'entrée audio. Les paramètres que vous pouvez sélectionner en appuyant sur cette touche sont "AUTO" → "Multichannel" → "Analog" et retour au début.

⑪ Touche TRACK

Pour sélectionner une plage lors de la lecture d'un disque compact.

⑫ Touches de fonction CD/TAPE/DVD/MD

Pour commander d'autres appareils Onkyo reliés à la TX-DS787.

⑬ Touches Input Selector

Pour sélectionner la source d'entrée. Pour sélectionner Video 4, appuyez sur la touche V- puis sur la touche 4 du pavé numérique.

⑭ Touches numériques/STEREO/DIRECT/THX/DSP◄, ►/SURROUND/Re-EQ/LATE NIGHT/CH SEL/LEVEL+,–/DIMMER

Pour entrer le numéro d'une plage.

Vous pouvez aussi sélectionner un mode d'écoute, régler le niveau de sortie des enceintes et régler la luminosité de l'afficheur frontal (DIMMER).

⑮ Touche LIGHT

Pour éclairer les touches de la télécommande.

⑯ Touche MACRO MODE

Pour exécuter et programmer la fonction Macro.

⑰ Touche OSD/MENU

Pour afficher le menu OSD. Toutefois, lorsque le mode DVD est activé, cette touche vous permet d'afficher le menu DVD.

⑱ Touches ENTER/flèches

Pour sélectionner des éléments du menu OSD, appuyez sur les parties haute et basse pour déplacer le curseur à l'écran (ou mettre en évidence une partie de l'écran) vers le haut ou le bas, appuyez sur les parties droite et gauche pour sélectionner les valeurs des paramètres ou les modes, et appuyez sur ENTER pour afficher la page-écran correspondant à l'élément sélectionné.

⑲ Touche VOL △/▽

Pour régler le volume.

⑳ Touche TEST/TV/VCR

Pour régler le niveau de sortie de chaque enceinte. Vous permet de programmer le mode de commutation TV/VCR lorsque vous programmez les télécommandes ou d'autres composants.

㉑ Touche MUTING

Active la fonction d'atténuation.

㉒ Touche DISC

Pour sélectionner le disque compact souhaité lors d'une lecture avec un changeur de CD.

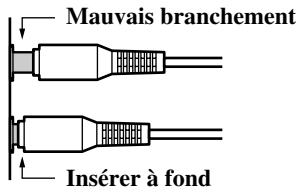
㉓ Touche ENT

Pour entrer des paramètres avec des lecteurs de MD ou de DVD.

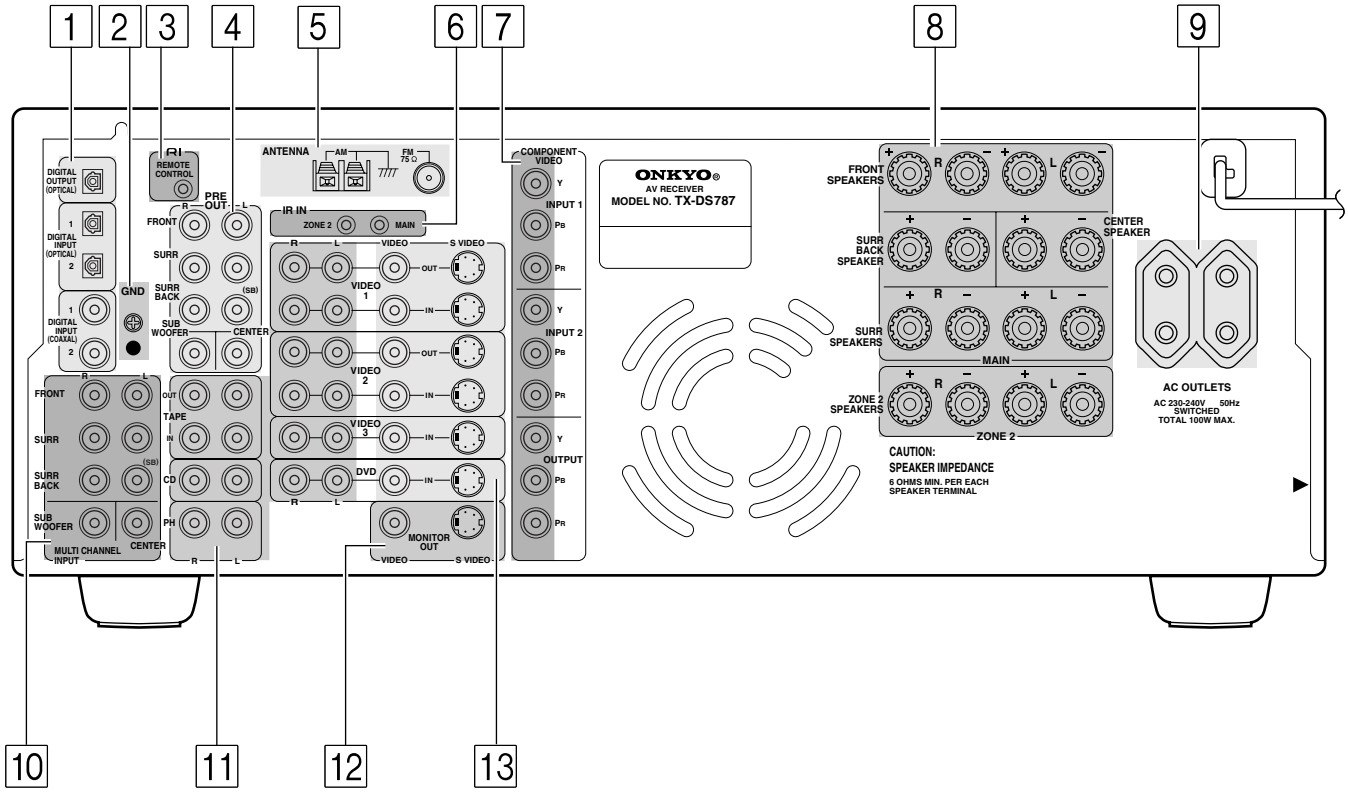
Fonctions de la face arrière

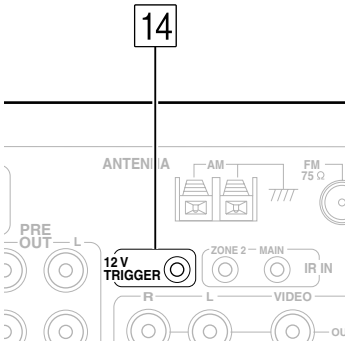
La présente section donne une description des différentes prises situées à l'arrière de la TX-DS787 et explique comment les utiliser. Avant de raccorder vos équipements audio et vidéo, lisez attentivement la présente section et les explications indiquant comment raccorder chacun des composants (voir pages 16).

- **Veillez à toujours respecter les instructions fournies avec le composant que vous souhaitez raccorder.**
- **Assurez-vous que toutes les connexions ont été effectuées avant de brancher le cordon d'alimentation sur la prise secteur.**
- **Pour chaque prise d'entrée, insérez un connecteur rouge (repéré par R) dans le canal de droite et un connecteur blanc (repéré par L) dans le canal de gauche ; les connecteurs jaunes (repéré par V) sont réservés à la connexion vidéo.**
- **Insérez correctement les prises et les connecteurs. Un mauvais branchement peut générer des bruits anormaux, affaiblir la performance ou endommager les équipements.**

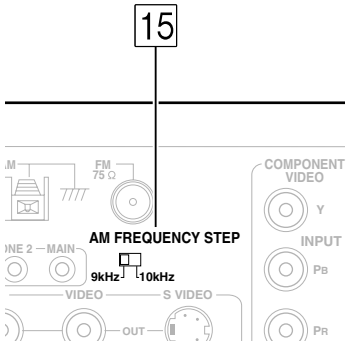


- **Ne reliez pas de câbles de connexion audio/vidéo aux cordons d'alimentation ou aux câbles d'enceintes. Cela pourrait influer sur la qualité de l'image et du son.**

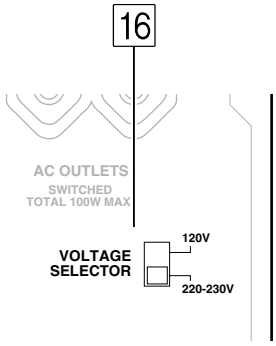




Pour modèles des USA uniquement



Pour modèles du monde entier



Pour modèles du monde entier

Fonctions de la face arrière

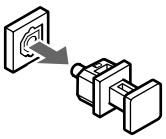
1 DIGITAL INPUT/OUTPUT (entrées et sorties numériques coaxiales et optiques)

Il s'agit des entrées et sorties audio numériques. Le système est équipé de 2 entrées numériques avec prise coaxiale et 2 avec prises optiques. Les entrées acceptent les signaux audio numériques provenant d'un CD, d'un LD, d'un DVD ou de tout autre composant de source numérique. Pour la sortie numérique, le système est équipé d'une sortie coaxiale. Les sorties numériques peuvent être raccordées à des enregistreurs de MD, des enregistreurs de CD, des platines DAT ou à d'autres appareils similaires.

- Lorsque vous utilisez les entrées et sorties numériques, assurez-vous d'effectuer aussi les connexions analogiques, si celles-ci sont possibles.
- Lorsque vous utilisez une des prises optiques d'entrée et de sortie, retirez le capuchon de protection et rangez-le. Si vous n'utilisez pas la prise , replacez le capuchon de protection.
- Lorsque vous utilisez une prise optique d'entrée ou de sortie, utilisez systématiquement un câble à fibres optiques.

COAXIAL Câble coaxial

OPTICAL Câble à fibres optiques



Prise d'entrée numérique optique
La prise d'entrée numérique optique est équipée d'un capuchon de protection. Retirez ce capuchon pour effectuer le branchement. Replacez le capuchon sur la prise en cas de non utilisation.

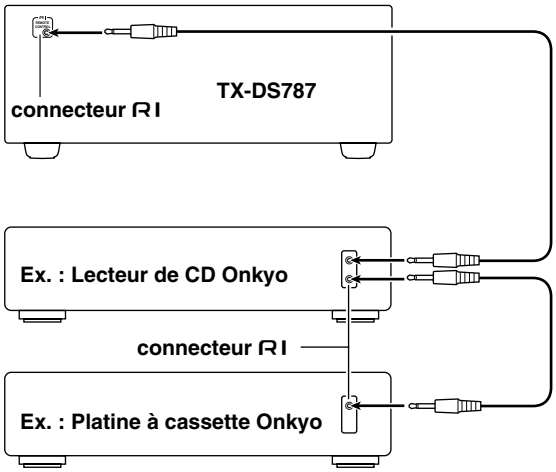
2 GND

Utilisez la prise GND pour raccorder le fil de terre si une platine disque est connectée. Voir rubrique "Brancher une platine disque", page 18.

3 RI (RI)

En raccordant le connecteur RI comme le montre le dessin ci-dessous, vous pouvez utiliser la télécommande RC-390M pour commander des platines cassette et des lecteurs de CD équipés de connecteurs Onkyo RI. Il vous suffit de brancher un câble de télécommande entre ce connecteur et le connecteur RI de la platine cassette ou du lecteur de CD. Un câble de télécommande RI avec fiche miniature à 2 conducteurs 3,5 mm est fourni avec chaque platine cassette ou chaque lecteur de CD équipé d'un connecteur RI.

- Les câbles de connexion audio doivent également être raccordés pour utiliser la télécommande.
- La télécommande RC-390M ne prend pas en charge les platines disque.
- Si le composant raccordé est équipé de deux connecteurs RI, vous pouvez utiliser celui de votre choix pour brancher la TX-DS787. L'autre peut être utilisé pour un raccord en cascade à d'autres composants.
- Pour les lecteurs de DVD ou de MD Onkyo, vous pouvez les commander uniquement en pointant la télécommande RC-390M directement vers le composant.



4 PRE OUT

Ces prises permettent de raccorder des amplificateurs de puissance auxiliaires.

5 ANTENNA

Ces prises permettent de raccorder l'antenne FM intérieure et l'antenne cadre AM livrées avec la TX-DS787.

6 IR IN MAIN/IR IN ZONE 2

Si la TX-DS787 est placée à l'intérieur d'un meuble qui empêche les rayons infrarouges d'atteindre le capteur IR, vous devez brancher un capteur à distance sur l'entrée IR IN MAIN pour pouvoir utiliser la télécommande. Placez ensuite le capteur à distance dans un endroit dégagé vers lequel vous pourrez pointer facilement la télécommande.

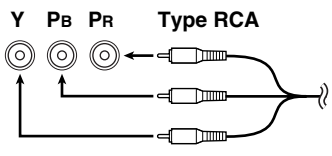
Pour utiliser la télécommande dans la zone distante (Zone 2), qui peut être assez éloignée de la TX-DS787, branchez un kit multisalles sur l'entrée IR IN MAIN/IR IN ZONE 2.

Pour pouvoir utiliser la télécommande avec l'entrée IR IN MAIN ou l'entrée IR IN ZONE 2, vous devez brancher l'un des composants suivants (vendus séparément) :

- Kit système multisalles d'Onkyo (Système d'extension de la télécommande IR).
- Système multisalles de commande et de répartition A/V Niles®, Xantech® ou équivalent.

7 COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

Si votre lecteur de DVD ou tout autre appareil a des connecteurs pour des composants vidéo, veillez à bien les raccorder aux connecteurs vidéo de la TX-DS787. La TX-DS787 est équipée de 2 connecteurs d'entrée vidéo permettant d'obtenir l'information-couleur (Y, PB, PR) directement depuis le signal DVD enregistré ou tout autre composant vidéo, et d'un connecteur de sortie vidéo permettant une sortie directe dans le décodeur matriciel de l'écran. En émettant directement le signal vidéo DVD pur, le signal DVD supprime le traitement supplémentaire habituellement réalisé mais qui dégrade l'image. On obtient ainsi une bien meilleure qualité d'image, présentant des couleurs réelles et un son très net.



8 SPEAKERS

6 prises sont prévues pour les enceintes frontales gauche, droite et centrale, et les enceintes surround gauche, droite et arrière. Les sorties enceintes supportent des connecteurs à fiche banane (modèles non européens).

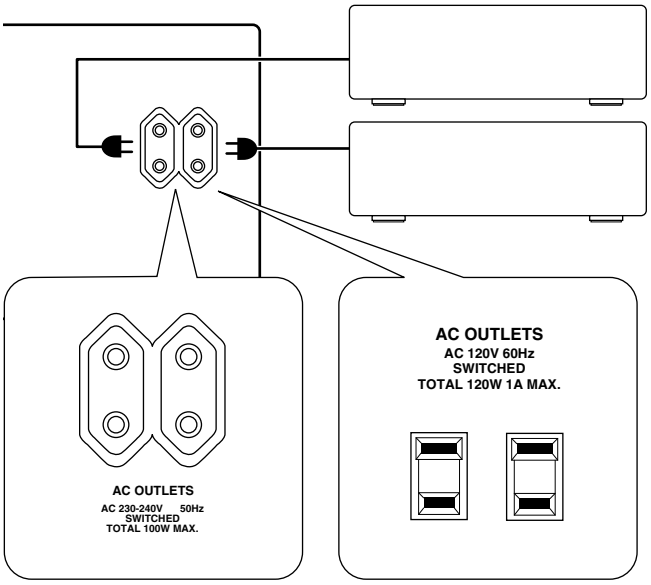
9 AC OUTLETS

La TX-DS787 est équipée de sorties secteur AC permettant de raccorder les cordons d'alimentation d'autres appareils de façon à les alimenter via la TX-DS787. Une fois les branchements réalisés, vous pouvez utiliser la touche STANDBY/ON de la TX-DS787 pour mettre également sous tension et hors tension les appareils reliés.

La forme, le nombre et la capacité totale des sorties AC peuvent varier suivant la zone d'achat de l'appareil.

Attention:

Assurez-vous que la puissance totale des autres équipements raccordés à l'appareil n'excède pas la puissance mentionnée sur la face arrière (ex. 100 watts).



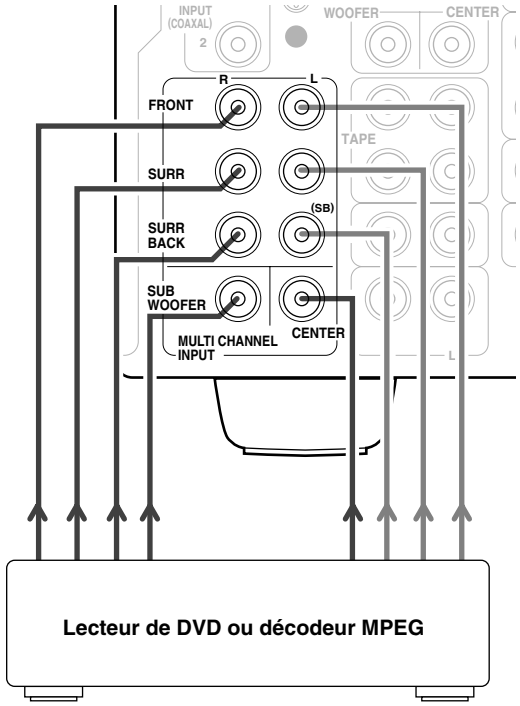
Modèles européens et certains modèles asiatiques

Modèles des USA et canadiens

10 MULTI CHANNEL INPUT

En connectant un lecteur de DVD, un décodeur MPEG ou tout autre composant ayant un port multicanaux, vous pouvez lire la partie audio avec une sortie à 5.1 canaux ou à 7.1 canaux. Assurez-vous d'utiliser un câble permettant de raccorder correctement la TX-DS787 au périphérique.

ENTREE MULTICANAUX DE LA TX-DS787

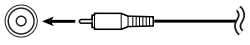


11 AUDIO IN/OUT

Il s'agit des entrées et sorties audio analogiques. Il y a 7 entrées audio (dont 4 sont reliées à des entrées vidéo) et 3 sorties audio (dont 2 sont reliées à des sorties vidéo). Les prises audio sont généralement réservées aux platines cassette, lecteurs de CD, platines disque et lecteurs de DVD. Aux prises audio destinées à VIDEO 1-3, raccordez la sortie audio de magnétoscopes, lecteurs de LD ou autres appareils vidéo. Les entrées et sorties audio nécessitent des connecteurs de type RCA.

- Lorsque vous raccordez un magnétoscope ou tout autre appareil vidéo, assurez-vous de bien raccorder ensemble les fils audio et vidéo (à savoir les deux vers VIDEO 3).
- La TX-DS787 est conçue pour être utilisée avec des platines utilisant des têtes à aimant mobile.

Type RCA



12 MONITOR OUT

La sortie moniteur comprend les deux configurations vidéo composite et S vidéo. Cette sortie vous permet de raccorder des écrans de télévision ou des projecteurs.

13 VIDEO IN/OUT

Il s'agit des entrées et sorties vidéo. Il y a 4 entrées vidéo et 2 sorties vidéo présentant chacune les configurations vidéo Composite et S vidéo. Raccordez les magnétoscopes, les lecteurs de LD, les lecteurs de DVD et autres appareils vidéo aux entrées vidéo.

Les 2 canaux de sortie vidéo peuvent être raccordés à des enregistreurs de cassettes vidéo pour réaliser des enregistrements.

- Lorsque vous raccordez un magnétoscope ou tout autre appareil vidéo, assurez-vous de bien raccorder ensemble les fils audio et vidéo (à savoir les deux vers VIDEO 3).
- Les entrées VIDEO 4 se trouvent sur la face avant.

Prise vidéo composite

Prise S vidéo

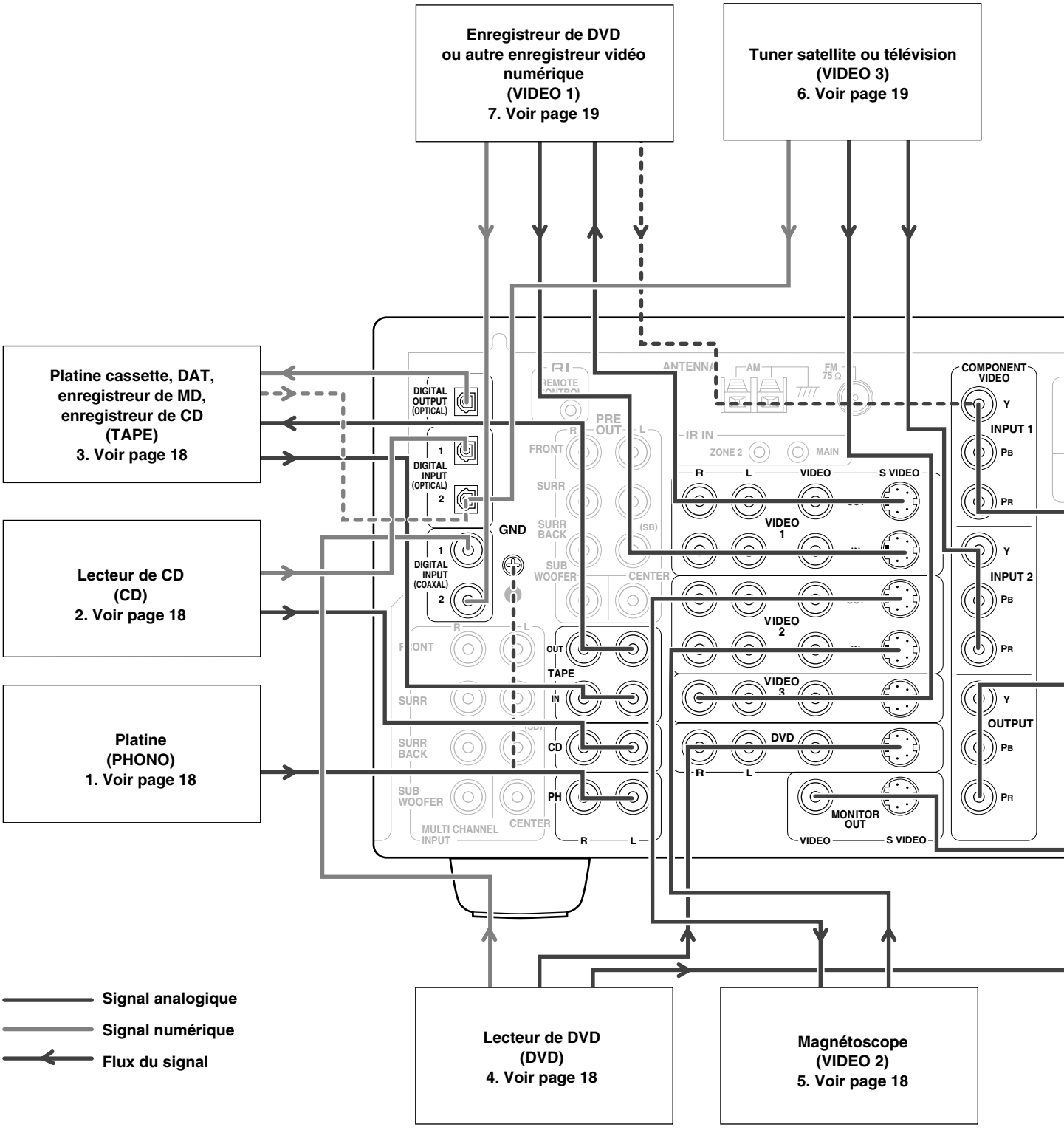
14 Prise 12V TRIGGER

Cette prise vous permet d'utiliser la TX-DS787 pour commander le fonctionnement d'un autre appareil relié séparément. Raccordez le composant à cette prise mini-jack 1/8' ; quand la source d'entrée est sélectionnée, l'appareil se mettra sous tension. Configurez la prise 12V TRIGGER par l'intermédiaire du paramètre 12V Trigger du sous-menu 12V Trigger (voir page 40).

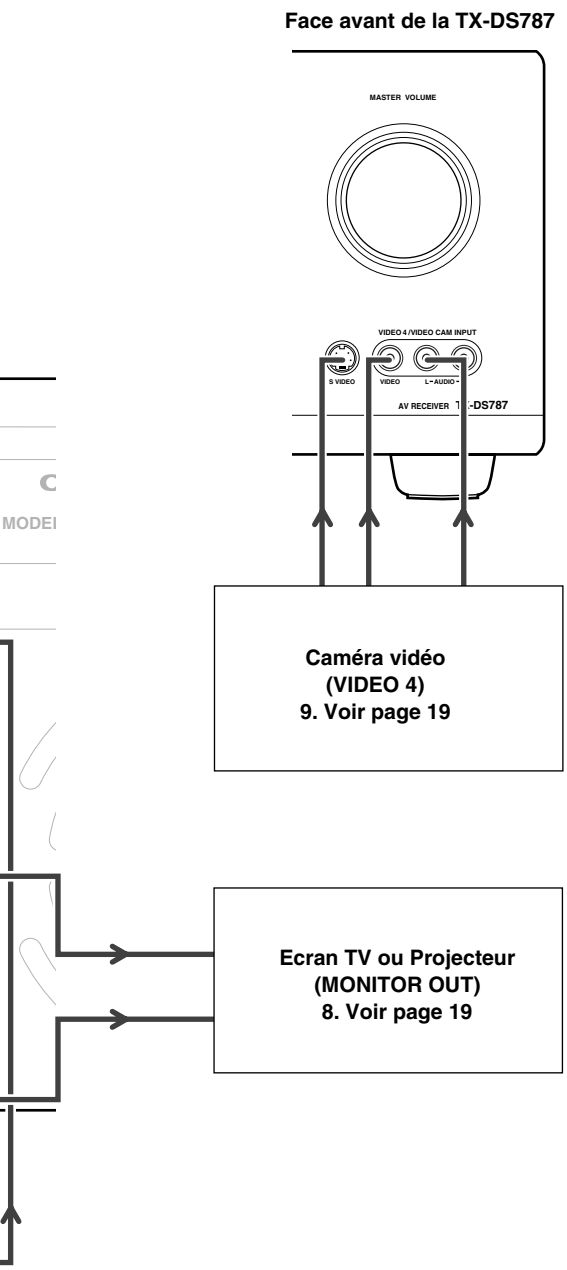
15 Touche AM FREQUENCY STEP (voir page 7)

16 VOLTAGE SELECTOR (voir page 7)

Exemple de branchement de vos appareils



Exemple de branchement de vos appareils



Branchement standard

Vous trouverez ci-après la façon standard de raccorder les principaux composants de la TX-DS787. Chaque composant peut être raccordé de plusieurs manières et c'est à vous de décider quelle méthode convient le mieux à votre situation. Les instructions données ici sont purement indicatives et doivent être considérées comme telles. Pour être sûr de la méthode à suivre, vous devez connaître le type et les caractéristiques de chaque connecteur et prise ainsi que de chacun de vos composants.

- Consultez systématiquement les instructions relatives à l'appareil que vous souhaitez raccorder.
- Assurez-vous que toutes les connexions ont été effectuées avant de brancher le cordon d'alimentation.
- Pour chaque prise d'entrée, insérez un connecteur rouge (repéré par R) dans le canal de droite et un connecteur blanc (repéré par L) dans le canal de gauche ; les connecteurs jaunes (repéré par V) sont réservés à la connexion vidéo.
- Insérez correctement les prises et connecteurs. Une mauvaise connexion peut générer des bruits anormaux, affaiblir la performance ou endommager les appareils.
- Ne reliez pas de câbles de connexion audio aux cordons d'alimentation ou aux câbles d'enceintes. Cela pourrait influer sur la qualité sonore.

Pour savoir en détail comment raccorder les appareils mentionnés ci-après, reportez-vous aux pages correspondantes.

Enceintes : Voir page 20

Antenne radio : Voir page 22

Apprécier la musique ou les vidéos dans la zone distante (zone 2) : Voir page 24

Amplificateur de puissance : Voir page 26

Réglage par défaut

Source d'entreé	Entrée numérique	Composante vidéo
CD	OPTICAL 1	
PHONO	----	
FM		
AM		
TAPE	----	
DVD	COAXIAL 1	INPUT 1
VIDEO 1	COAXIAL 2	----
VIDEO 2	----	----
VIDEO 3	OPTICAL 2	INPUT 2
VIDEO 4	----	----

---- : Pas de réglage

: Non applicable

Exemple de branchement de vos appareils

Brancher vos appareils audio

Vous trouverez ci-après un exemple pour connecter vos appareils audio à la TX-DS787. Consultez le diagramme des pages 16 et 17 concernant les exemples de connexion suivants.

1. Branchement d'une platine disque

Utilisez un câble de connexion audio de type RCA pour raccorder la prise de sortie de la platine aux prises jack PHONO IN de la TX-DS787. Assurez-vous de bien raccorder le canal de gauche à la prise L et le canal de droite à la prise R.

Remarque :

La TX-DS787 est conçue pour être utilisée avec des platines avec des têtes à aimant mobile. Pour garantir un bon fonctionnement, utilisez la prise GND pour raccorder le fil de terre. Avec certaines platines cependant, le fait de raccorder le fil de terre peut entraîner une augmentation du souffle. Le fil de terre ne doit pas dans ce cas être raccordé.

2. Branchement d'un lecteur de CD

Utilisez un câble de connexion audio de type RCA pour raccorder la prise de sortie du lecteur de CD aux prises CD IN de la TX-DS787. Assurez-vous de bien raccorder le canal de gauche à la prise L et le canal de droite à la prise R.

Si le lecteur de CD est également équipé d'une prise de sortie numérique, raccordez-la également à l'une des prises DIGITAL INPUT (COAXIAL) ou DIGITAL INPUT (OPTICAL) de la TX-DS787, en fonction du type de connecteur de votre lecteur de CD.

La TX-DS787 est initialement réglée pour que la source d'entrée CD corresponde à l'entrée numérique de la prise OPTICAL 1. Si le branchement numérique est réalisé sur une autre prise , vous devez modifier le réglage dans le menu OSD : Input Setup → Audio Setup → Digital Input (voir page 34).

3. Branchement d'une platine cassettes, d'un enregistreur de MD, d'une platine DAT ou d'un enregistreur de CD.

Utilisez un câble de connexion audio de type RCA pour raccorder les prises de sortie (PLAY) de l'appareil aux prises TAPE IN de la TX-DS787 et les prises d'entrée (REC) aux prises TAPE OUT. Assurez-vous de bien raccorder le canal de gauche à la prise L et le canal de droite à la prise R.

Si l'appareil est également équipé d'une prise de sortie numérique, connectez-la également à l'une des prises DIGITAL INPUT (COAXIAL) ou DIGITAL INPUT (OPTICAL) de la TX-DS787, en fonction du type de connecteur de l'appareil.

Si vous raccordez l'appareil à la prise DIGITAL INPUT, cette source d'entrée doit alors être réglée sur numérique dans le menu OSD : Input Setup → Audio Setup → Digital Input.

Si l'appareil est également équipé d'une prise d'entrée numérique, il peut aussi être raccordé à la prise DIGITAL OUTPUT (OPTICAL) de la TX-DS787 pour un enregistrement numérique de la source avec REC OUT sélectionné sur la TX-DS787.

Attention :

La prise de sortie DIGITAL OUTPUT de la TX-DS787 n'est destinée qu'à transmettre le signal d'entrée numérique à la prise DIGITAL INPUT.

Brancher vos appareils vidéo

Vous trouverez ci-après un exemple pour connecter vos appareils vidéo à la TX-DS787. Consulter le diagramme des pages 16 et 17 concernant les exemples de connexion suivants.

Le flux de signaux vidéo est le suivant :

- Le signal qui arrive depuis VIDEO IN est transmis à VIDEO OUT.
- Le signal qui arrive depuis S VIDEO IN est transmis à S VIDEO OUT
- Le signal qui arrive depuis COMPONENT VIDEO IN est transmis à COMPONENT VIDEO OUT.

Attention :

Si seul le raccordement vidéo de MONITOR OUT est réalisé, et même si l'entrée de chaque composant source se fait par une connexion vidéo composite, l'image n'apparaîtra pas. Si seul le raccordement S vidéo de MONITOR OUT est réalisé, l'image n'apparaîtra pas.

4. Branchement d'un lecteur de DVD ou de LD

Utilisez un câble de connexion vidéo de type RCA pour raccorder la prise de sortie vidéo (composite) de l'appareil à la prise DVD VIDEO IN de la TX-DS787. Si l'appareil est équipé d'une prise de sortie S vidéo, raccordez-la à la prise DVD S VIDEO IN via un câble S vidéo. Si l'appareil est équipé de sorties vidéo composite, raccordez-les aux prises COMPONENT VIDEO INPUT.

Utilisez un câble de connexion audio de type RCA pour raccorder la prise de sortie audio de l'appareil à la prise DVD IN de la TX-DS787. Assurez-vous de bien raccorder le canal de gauche à la prise L et le canal de droite à la prise R.

Si l'appareil est également équipé d'une prise de sortie numérique, raccordez-la aussi à une prise DIGITAL INPUT (COAXIAL) ou DIGITAL INPUT (OPTICAL) de la TX-DS787 suivant le type de connecteur du lecteur de DVD.

Les paramètres initiaux de la TX-DS787 sont tels que la source d'entrée DVD correspond à l'entrée numérique au niveau de la prise COAXIAL 1. Si le branchement numérique est réalisé sur une autre prise, vous devez modifier le réglage dans le menu OSD : Input Setup → Audio Setup → Digital Input (voir page 34).

5. Branchement d'un enregistreur de cassette vidéo

Utilisez un câble de connexion vidéo de type RCA pour raccorder la prise de sortie vidéo (composite) du magnétoscope aux prises VIDEO 2 IN de la TX-DS787 et la prise d'entrée vidéo aux prises VIDEO 2 OUT. Si le magnétoscope est équipé d'une prise d'entrée/sortie S vidéo, raccordez-la à la prise S VIDEO 2 IN/OUT via un câble S vidéo. Si le magnétoscope est équipé de sorties vidéo composant, raccordez-les à l'une des prises COMPONENT VIDEO INPUT.

Utilisez un câble de connexion audio de type RCA pour raccorder la prise de sortie audio du magnétoscope aux prises audio VIDEO 2 IN de la TX-DS787 et la prise d'entrée audio aux prises audio VIDEO 2 OUT. Assurez-vous de bien raccorder le canal de gauche à la prise L et le canal de droite à la prise R.

6. Branchement d'un tuner satellite ou d'une télévision

Utilisez un câble de connexion vidéo de type RCA pour raccorder la prise de sortie vidéo (composite) du récepteur par satellite ou de la télévision aux prises VIDEO 3 IN de la TX-DS787. Si le récepteur par satellite ou la télévision est équipé d'une prise de sortie S video, raccordez-la à la prise S VIDEO 3 IN via un câble S video. Si le récepteur par satellite ou la télévision est équipé de sorties composante vidéo, raccordez-les aux prises COMPONENT VIDEO INPUT.

Utilisez un câble de connexion audio de type RCA pour raccorder la prise de sortie audio du récepteur par satellite ou de la télévision aux mêmes prises audio VIDEO 3 IN de la TX-DS787. Assurez-vous de bien raccorder le canal de gauche à la prise L et le canal de droite à la prise R.

Si le récepteur par satellite ou la télévision est également équipé d'une prise de sortie numérique, assurez-vous de la raccorder également à la prise DIGITAL INPUT (COAXIAL) ou DIGITAL INPUT (OPTICAL) de la TX-DS787, en fonction du type de connecteur du boîtier décodeur ou de la télévision.

Les paramètres initiaux de la TX-DS787 sont tels que la source d'entrée VIDEO 3 correspond l'entrée numérique de la prise OPTICAL 2. Si le branchement numérique est réalisé sur une autre prise, vous devez modifier le réglage dans le menu OSD : Input Setup → Audio Setup → Digital Input (voir page 34).

7. Branchement d'un enregistreur de DVD ou d'un autre appareil d'enregistrement vidéo numérique

Utilisez un câble de connexion vidéo de type RCA pour raccorder la prise de sortie vidéo (composite) de l'appareil aux prises VIDEO 1 IN de la TX-DS787 et la prise d'entrée vidéo aux prises VIDEO 1 OUT. Si l'appareil est équipé d'une prise d'entrée/sortie S vidéo, raccordez-la à la prise S VIDEO 1 IN/OUT via un câble S vidéo. Si l'appareil est équipé de sorties vidéo composant, raccordez-les à l'une des prises COMPONENT VIDEO INPUT.

Utilisez un câble de connexion audio de type RCA pour raccorder la prise de sortie audio de l'appareil aux mêmes prises audio VIDEO 1 IN de la TX-DS787 et la prise d'entrée audio aux prises audio VIDEO 1 OUT. Assurez-vous de bien raccorder le canal de gauche à la prise L et le canal de droite à la prise R.

Si l'appareil est également équipé d'une prise de sortie numérique, raccordez-la à l'une des prises DIGITAL INPUT (COAXIAL) ou DIGITAL INPUT (OPTICAL) de la TX-DS787, en fonction du type de connecteur de l'appareil.

Les paramètres initiaux de la TX-DS787 sont tels que la source d'entrée VIDEO 1 correspond à l'entrée numérique de la prise COAXIAL 2. Si le branchement numérique est réalisé sur une autre prise, vous devez modifier le réglage dans le menu OSD : Input Setup → Audio Setup → Digital Input (voir page 34).

Si l'appareil est également équipé d'une prise d'entrée numérique, vous pouvez le raccorder à la prise DIGITAL OUTPUT (OPTICAL) de la TX-DS787 pour un enregistrement numérique de la source avec REC OUT sélectionné sur la TX-DS787.

8. Branchement d'un écran de contrôle ou d'un projecteur

Utilisez un câble de connexion vidéo de type RCA pour raccorder la prise d'entrée vidéo (composite) du moniteur à l'une des prises MONITOR OUT de la TX-DS787. Si le moniteur est équipé d'une prise d'entrée S vidéo, raccordez-la à la prise S VIDEO MONITOR OUT via un câble S vidéo. Si l'appareil est équipé d'entrées vidéo, raccordez-les aux prises COMPONENT VIDEO OUTPUT.

Attention :

Notez que le menu OSD ne sera affiché que sur l'écran relié à MONITOR OUT (et non sur ceux qui sont reliés aux prises COMPONENT VIDEO OUTPUT).

9. Branchement d'une caméra vidéo ou d'un jeu vidéo

Utilisez un câble de connexion vidéo de type RCA pour raccorder la prise de sortie vidéo (composite) de l'appareil à la prise VIDEO 4 IN de la TX-DS787. Si l'appareil est également équipé d'une prise de sortie S vidéo, raccordez-la à la prise S VIDEO 4 VIDEO CAM INPUT via un câble S vidéo.

Brancher les enceintes

Avant de raccorder les enceintes, placez-les correctement en consultant la notice correspondante..

La configuration et la bonne disposition de vos enceintes sont essentielles pour une écoute d'ambiance.

Pour une écoute THX surround EX, nous vous recommandons d'utiliser un système d'enceintes THX certifié par Lucasfilm Ltd.

Configuration idéale des enceintes

- **Enceintes frontales droite et gauche**
- **Enceinte centrale**

  Produit un meilleur son en servant de source sonore aux enceintes droite et gauche et en améliorant le déplacement sonore.
- **Enceintes surround droite et gauche**

  Ajoutent un mouvement sonore en trois dimensions et produisent un effet surround lié aux effets sonores et aux sons d'arrière-plan de chaque scène.
- **Enceinte surround arrière**

  Nécessaire pour profiter de l'audio THX Surround EX. Pour une audio utilisant des enceintes surround arrière droite et gauche, vous devez disposer d'un amplificateur de puissance 2 canaux vendu séparément.

  Pour profiter pleinement de l'audio THX Surround EX, Lucasfilm/THX recommande l'utilisation de deux enceintes surround arrière. Un amplificateur de puissance stéréo séparé sera nécessaire pour l'amplification des deux enceintes depuis les prises de sortie du préamplificateur (Pre-Amp).

  Néanmoins, si vous ne pouvez pas placer deux enceintes dans votre pièce d'écoute, une seule enceinte surround peut être utilisée ; dans ce cas, c'est l'amplificateur intégré de la TX-DS787 qui gérera cette enceinte.
- **Subwoofer**

  Produit des basses graves et puissantes.

Configuration minimum des enceintes pour une écoute d'ambiance

- **Enceintes frontales droite et gauche**
- **Enceintes surround droite et gauche**

Le son enregistré pour l'enceinte centrale et le subwoofer sera réparti de façon appropriée dans les enceintes frontales droite et gauche pour une lecture surround optimisée.

Emplacement des enceintes

La bonne disposition des enceintes dépend de la taille de votre salle et de son revêtement mural. Nous vous présentons ici uniquement des exemples de disposition type.

Remarques importantes sur la disposition des enceintes

Enceintes frontales gauche et droite et enceinte centrale

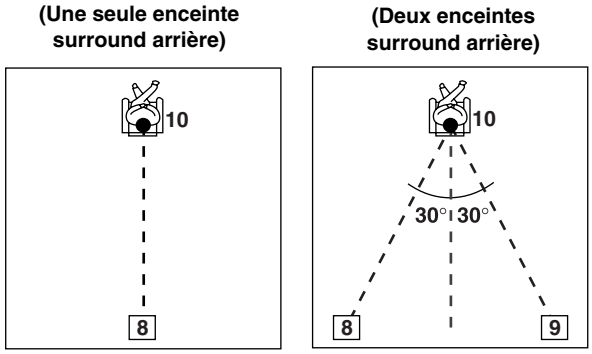
- Placez ces trois enceintes à une même hauteur du sol.
- Placez chaque enceinte pour que le son parvienne à l'oreille de l'auditeur en position d'écoute.

Enceintes surround gauche et droite

- Placez ces enceintes pour qu'elles se trouvent à 1 mètre au-dessus de l'oreille de l'auditeur.

Enceinte surround arrière/
Enceintes surround arrière gauche et droite

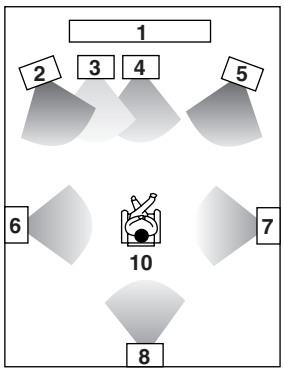
- Ces enceintes sont nécessaires pour profiter de l'audio THX Surround EX.
- Placez ces enceintes derrière l'auditeur de façon à avoir un angle de 30 degrés environ entre chaque enceinte et la position d'écoute.
- Placez ces enceintes pour qu'elles se trouvent à 1 mètre au-dessus de l'oreille de l'auditeur.



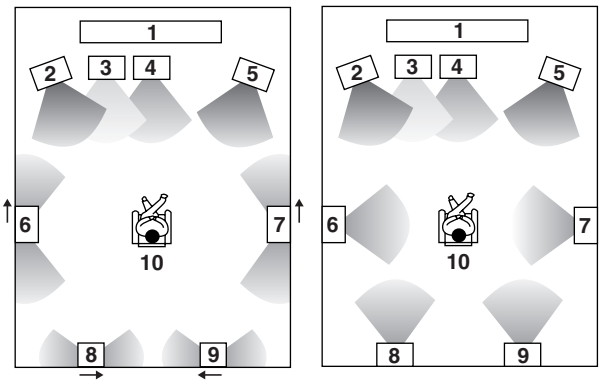
Subwoofer

Un subwoofer est recommandé pour obtenir un effet de basse optimal.

(Une seule enceinte surround arrière)



(Deux enceintes surround arrière)



1 TV ou écran	7 Enceinte surround droite
2 Enceinte frontale gauche	8 Enceinte surround arrière gauche ou Enceinte surround arrière
3 Subwoofer	
4 Enceinte centrale	
5 Enceinte frontale droite	9 Enceinte surround arrière droite
6 Enceinte surround gauche	10 Position d'écoute

La plupart des émetteurs dipôles ont une flèche qui indique leur orientation vers l'écran. Pour les émetteurs dipôles latéraux, les flèches sont orientées vers l'avant. Pour les émetteurs dipôles arrière, les flèches doivent être orientées l'une vers l'autre pour obtenir la bonne synchronisation acoustique de la salle.

Branchement les enceintes

Branchement des enceintes

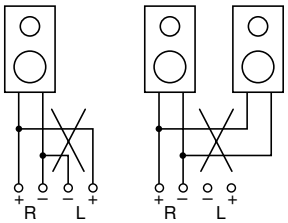
Remarques :

- La TX-DS787 est conçue pour produire une qualité sonore optimale lorsqu'elle est reliée à des enceintes présentant une impédance correspondant à la plage spécifiée. Contrôlez les informations suivantes et choisissez des enceintes dont l'impédance est adaptée.

  ATTENTION :
  IMPEDANCE ENCEINTE
  6 min. par prise d'enceinte.

- Si vous utilisez une enceinte unique ou souhaitez écouter un son monophonique (mono), ne raccordez jamais une enceinte unique en parallèle simultanément aux deux prises des canaux droit et gauche.

INTERDIT !



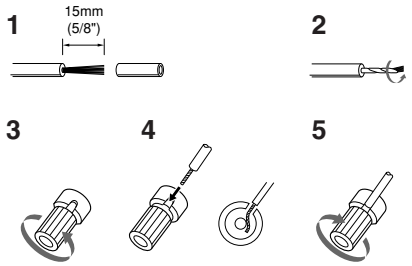
- Pour éviter tout dommage électrique, les câbles d'enceinte positif (+) et négatif (–) ne doivent jamais se toucher au risque de provoquer un court-circuit.

INTERDIT !

- Assurez-vous de bien brancher les câbles positif et négatif des enceintes. En cas de mauvais branchement, les signaux gauche et droit seraient inversés et le son audio serait déformé.
- Branchez des enceintes ayant une impédance comprise entre 6 et 16 Ω. Des enceintes ayant une impédance inférieure à 6 Ω peuvent endommager la TX-DS787.
- Ne branchez pas plus d'un câble d'enceinte à la fois sur une prise d'enceinte. Ceci peut endommager la TX-DS787.

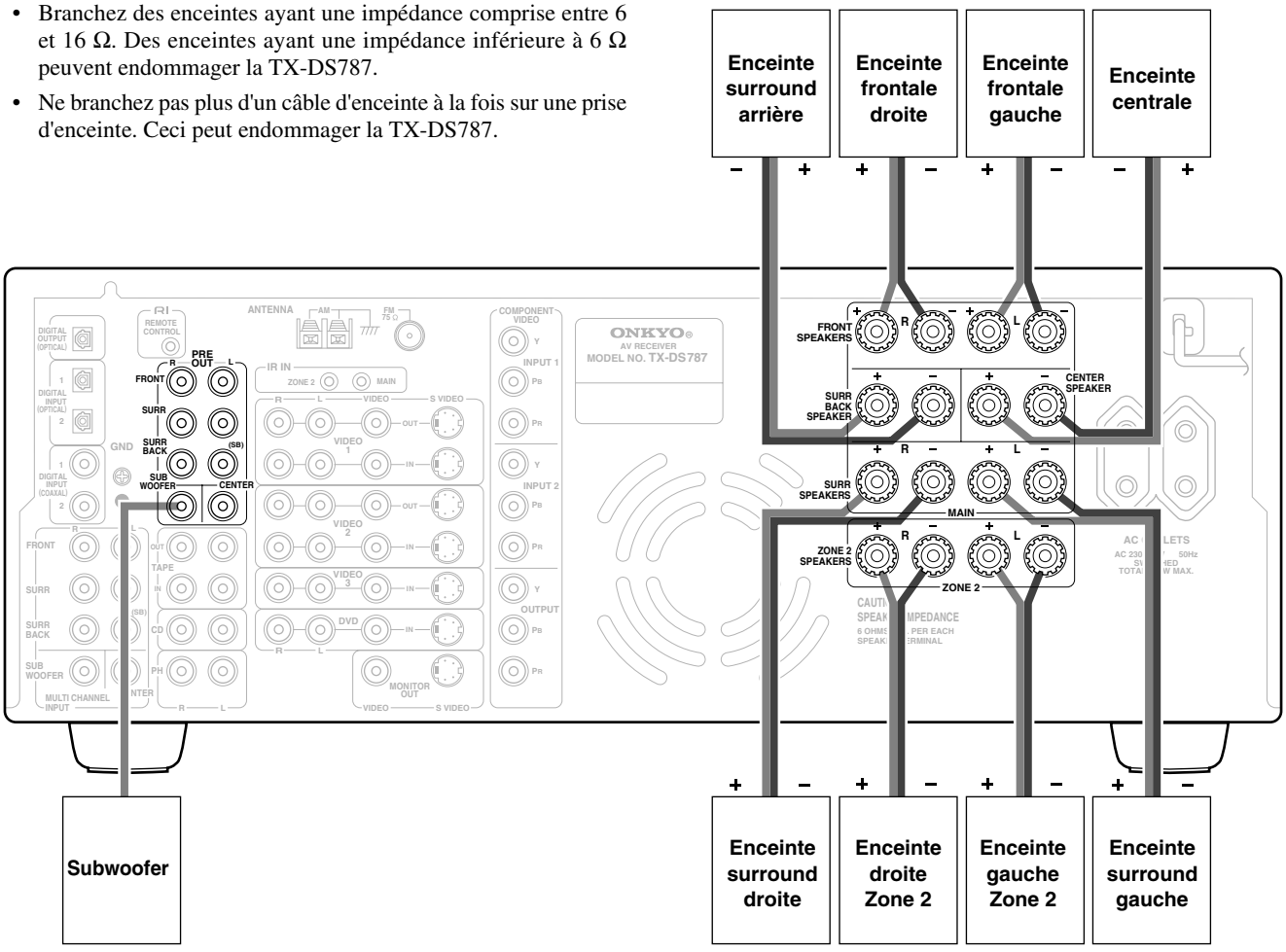
Brancher le câble d'enceintes

1. **Dénudez 15 mm (5/8") de la gaine isolante.**
2. **Tordez à fond les extrémités du fil.**
3. **Dévissez**
4. **Insérez le fil**
5. **Vissez**



Brancher un subwoofer

Utilisez la prise PRE OUT SUBWOOFER pour raccorder un subwoofer équipé d'un amplificateur de puissance intégré. Si votre subwoofer n'est pas équipé d'un amplificateur intégré, raccordez un amplificateur à la prise PRE OUT SUBWOOFER, puis le subwoofer à l'amplificateur.



Branchement des antennes

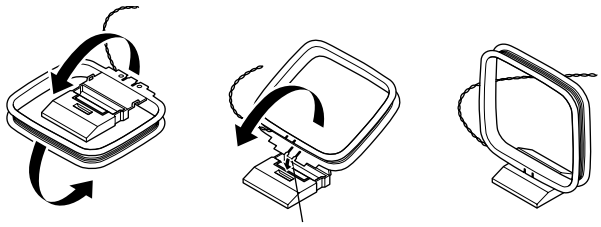
Pour utiliser le tuner de la TX-DS787, vous devez préparer les antennes FM et AM fournies avec l'appareil.

- Le réglage et le positionnement des antennes FM et AM pour une meilleure réception doivent être effectués en écoutant une radiodiffusion.
- Si une meilleure réception ne peut pas être obtenue, il est conseillé d'installer une antenne extérieure.

Monter l'antenne cadre AM

Montez l'antenne cadre comme l'indique le schéma.

- Les détails du branchement de l'antenne cadre AM sont donnés en page suivante.



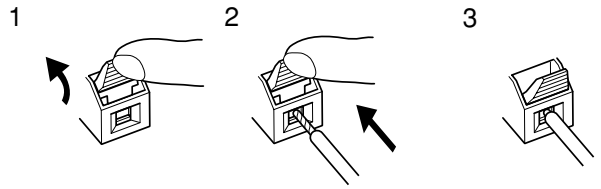
Insérez dans l'orifice.

Brancher le câble d'antenne AM

1. Appuyez sur la languette.

2. Insérez le fil dans l'orifice.

3. Relâchez la languette.



Brancher les antennes fournies

Brancher l'antenne FM intérieure :

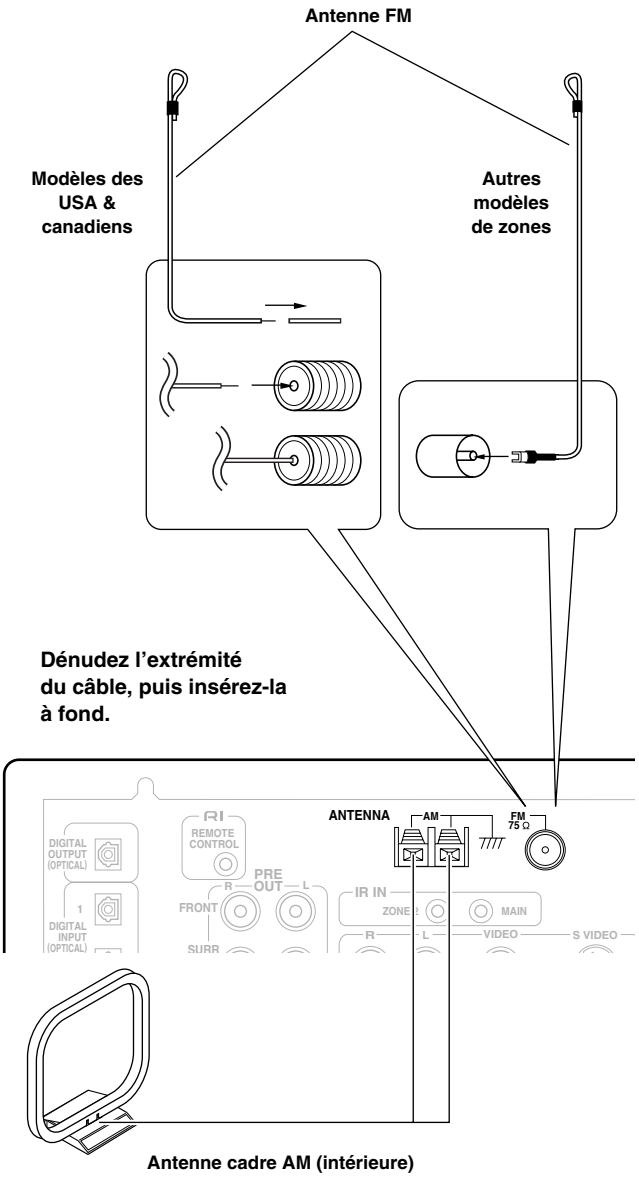
L'antenne intérieure FM doit exclusivement être utilisée en intérieur. Etendez l'antenne et déplacez-la dans différentes directions jusqu'à obtention du signal le plus net. Fixez-la avec des punaises ou éléments de fixation similaires dans la position entraînant la distorsion la plus faible.

Si la réception avec l'antenne FM intérieure n'est pas suffisante, il est recommandé de brancher une antenne extérieure.

Brancher l'antenne cadre AM :

L'antenne cadre AM doit exclusivement être utilisée en intérieur. Déplacez-la et fixez-la dans la direction correspondant à l'obtention du signal le plus net. Eloignez-la le plus possible de la TX-DS787, des télévisions, des câbles d'enceinte et des cordons d'alimentation.

Si la réception avec l'antenne cadre AM n'est pas suffisante, il est recommandé de brancher une antenne extérieure.



Antenne cadre AM (intérieure)

Conseil :

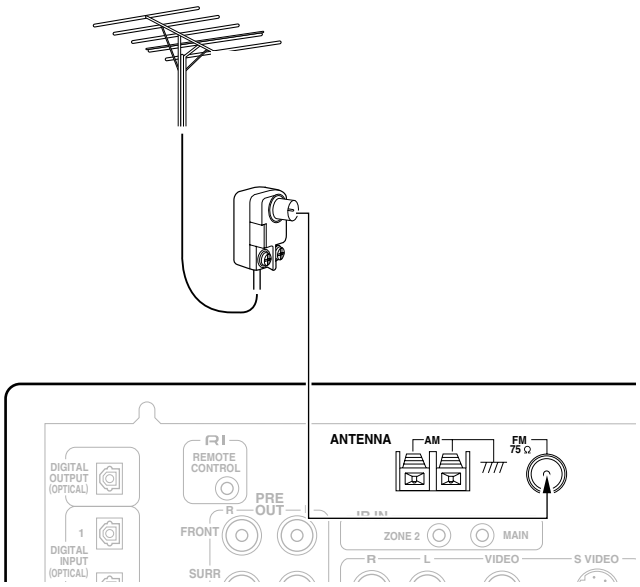
Les extrémités de l'antenne AM peuvent être branchées indifféremment sur l'une ou l'autre prise. A la différence des câbles d'enceinte, il n'y a pas de polarité pour les signaux de radiodiffusion AM.

Branchement des antennes

Brancher une antenne FM extérieure

Respectez impérativement les points suivants :

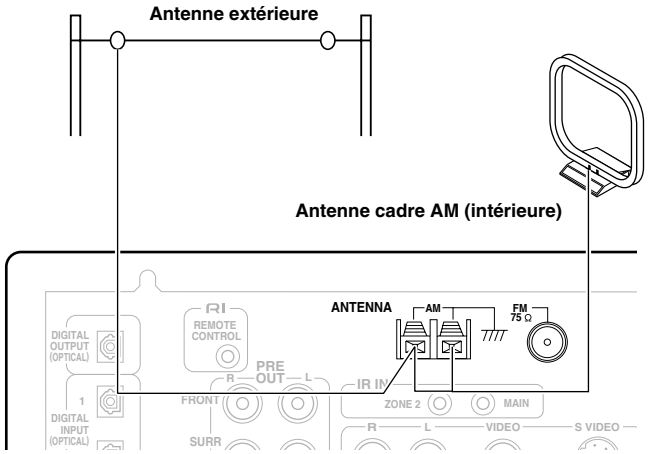
- Eloignez l'antenne de toute source de bruit (néons, routes passantes, etc.).
- L'installation de l'antenne près de lignes électriques est dangereuse. Eloignez-la des lignes électriques, transformateurs, etc.
- Une mise à la terre est indispensable pour prévenir tout risque de choc électrique.



Brancher une antenne AM extérieure

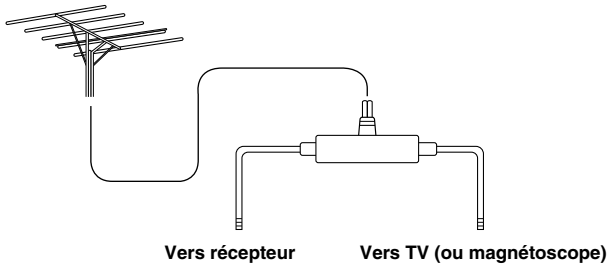
L'efficacité de l'antenne extérieure sera supérieure si celle-ci est placée horizontalement au-dessus d'une fenêtre ou en extérieur.

- Ne débranchez pas l'antenne cadre AM.
- Une mise à la terre est indispensable pour prévenir tout risque de choc électrique.



Couplage directionnel

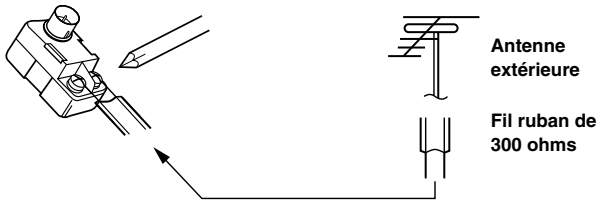
N'utilisez pas la même antenne pour la réception FM et TV (ou magnétoscope) étant donné que les signaux FM et TV (ou magnétoscope) peuvent provoquer entre eux des interférences. Si vous devez utiliser une antenne FM/TV (ou magnétoscope) commune, utilisez un diviseur de type directionnel.



Raccorder le câble d'antenne à l'adaptateur d'antenne 75/300 ohms (Pour tous les modèles autres que les modèles des USA, canadiens, et européens)

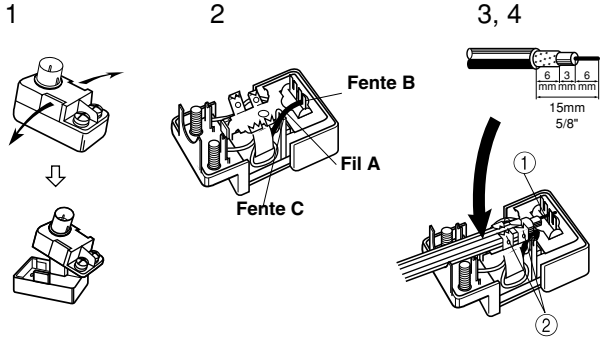
Raccordement du câble-ruban 300 :

Desserrez les vis et enroulez le fil autour des vis. Utilisez un tournevis pour resserrer les vis.



Raccorder le câble coaxial :

1. **Avec votre ongle ou un petit tournevis, poussez sur les languettes de l'adaptateur d'antenne 75/300 vers l'extérieur et retirez le couvercle.**
2. **Retirez le fil de transformateur A de la fente B et insérez-le dans la fente C.**
3. **Préparez le câble coaxial comme indiqué ci-dessous.**
4. **Raccordez l'adaptateur d'antenne 75/300 au câble coaxial.**
   1 Insérez l'extrémité du câble.
   2 Serrez-le en place avec des pinces.
5. **Replacez le couvercle.**



Branchement à l’entrée IR IN ZONE 2

Généralités

La TX-DS787 vous permet de raccorder un autre ensemble d'enceintes et de les placer dans une autre pièce ou dans une zone séparée pour écouter de la musique. Cette autre pièce ou zone est appelée zone distante (Zone 2), la pièce dans laquelle se trouve la TX-DS 787 étant appelée zone principale. En outre, l'entrée IR IN ZONE 2 vous permet de commander la TX-DS787 depuis la zone distante (Zone 2), via la télécommande, même si la zone distante est physiquement séparée. Le schéma ci-dessous vous indique comment effectuer les bons branchements relatifs à la zone distante.

Pour pouvoir utiliser la télécommande dans la zone distante (Zone 2), vous devez brancher l'un des composants suivants (vendus séparément) :

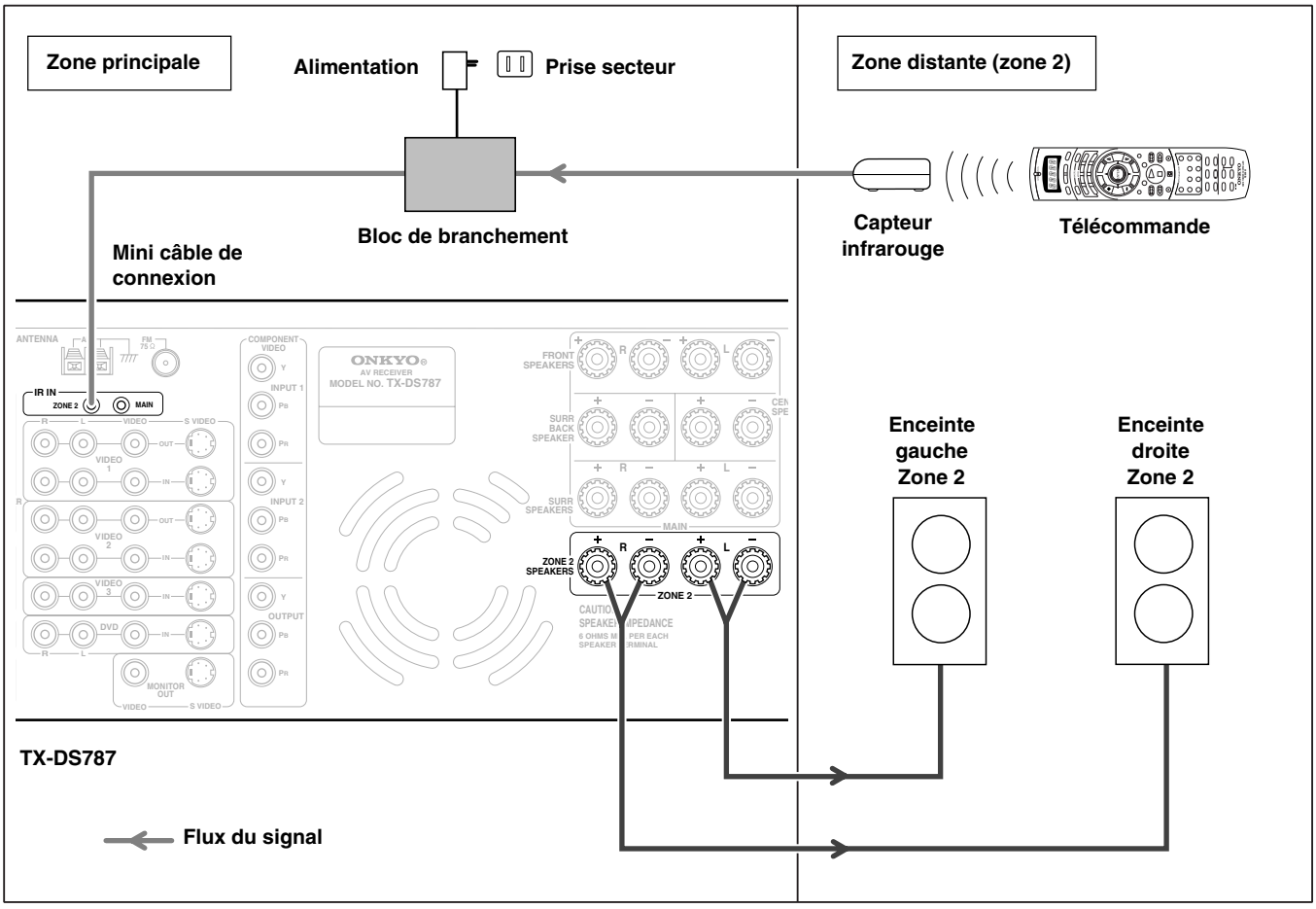
- Kit système multisalles d’Onkyo (Système d’extension de la télécommande IR).
- Système multisalles de commande et de répartition A/V Niles®, Xantech® ou équivalent.

Effectuez les branchements comme indiqué ci-après. Ne branchez pas les appareils à la source d’alimentation tant que les branchements sont incomplets.

Raccorder les zones principale et distante

1. **Raccordez les câbles d'enceinte des enceintes de la zone distante (Zone 2) aux prises d'enceinte Zone 2 de la TX-DS787.**
2. **Installez le bloc de branchement dans la zone principale et raccordez-le à l’entrée IR IN ZONE 2 de la TX-DS787.**
3. **Installez le capteur infrarouge dans la zone distante et raccordez-le au bloc de branchement de la zone principale.**

Exemple de branchement du kit Onkyo multisalles

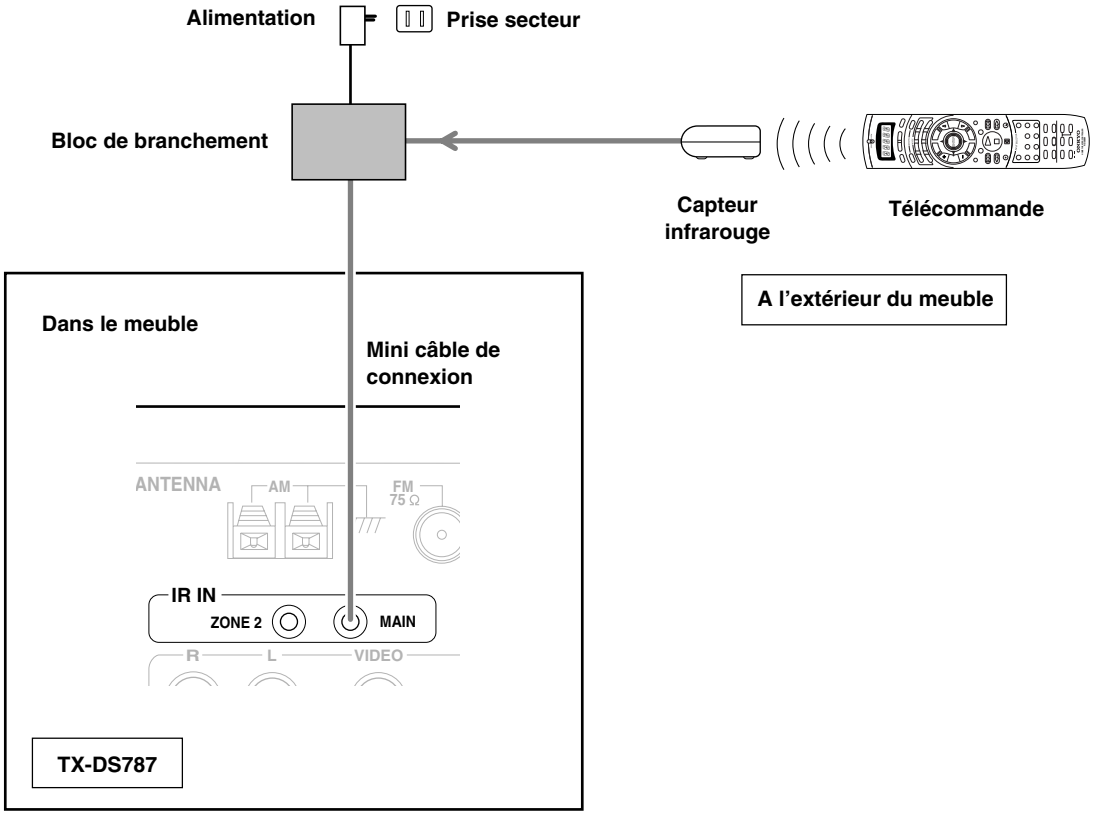


Branchement à l’entrée IR IN MAIN

Généralités

Si la TX-DS787 est placée dans un meuble stéréo ou tout autre équipement fermé dans lequel les rayons infrarouges de la télécommande ne peuvent pénétrer, il sera impossible d’utiliser la télécommande. Dans ce cas, il est impératif d’installer un capteur infrarouge à l’extérieur du meuble pour capter les rayons infrarouges de la télécommande.

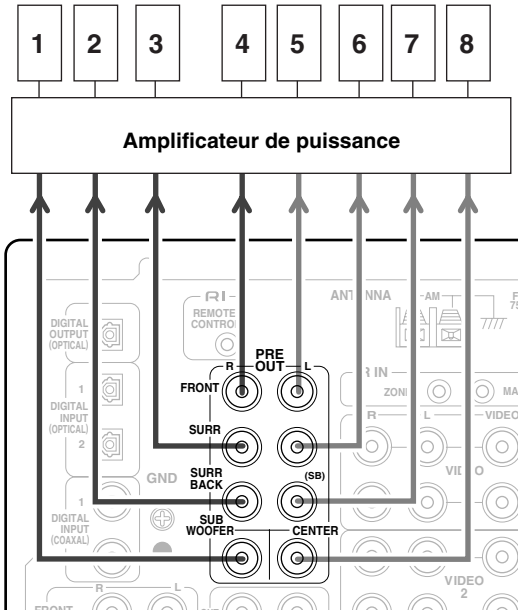
1. **Raccordez le bloc de branchement à l’entrée IR IN MAIN de la TX-DS787.**
2. **Installez le capteur infrarouge dans un emplacement permettant de détecter les rayons infrarouges de la télécommande.**
3. **Raccordez le capteur infrarouge au bloc de branchement.**



Branchement des amplificateurs de puissance et deux enceintes surround arrière

Brancher des amplificateurs de puissance

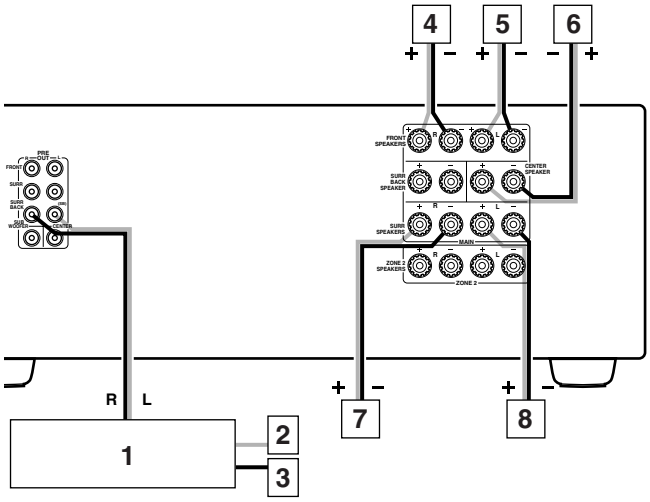
L'utilisation d'amplificateurs de puissance auxiliaires vous permet de réaliser une écoute à des volumes sonores supérieurs à ceux autorisés par la seule TX-DS787. Si vous utilisez des amplificateurs de puissance, raccordez chaque enceinte à l'amplificateur de puissance correspondant.



1 **Subwoofer**
2 **Enceinte surround arrière droite**
3 **Enceinte surround droite**
4 **Enceinte frontale droite**
5 **Enceinte frontale gauche**
6 **Enceinte surround gauche**
7 **Enceinte surround arrière gauche**
8 **Enceinte centrale**

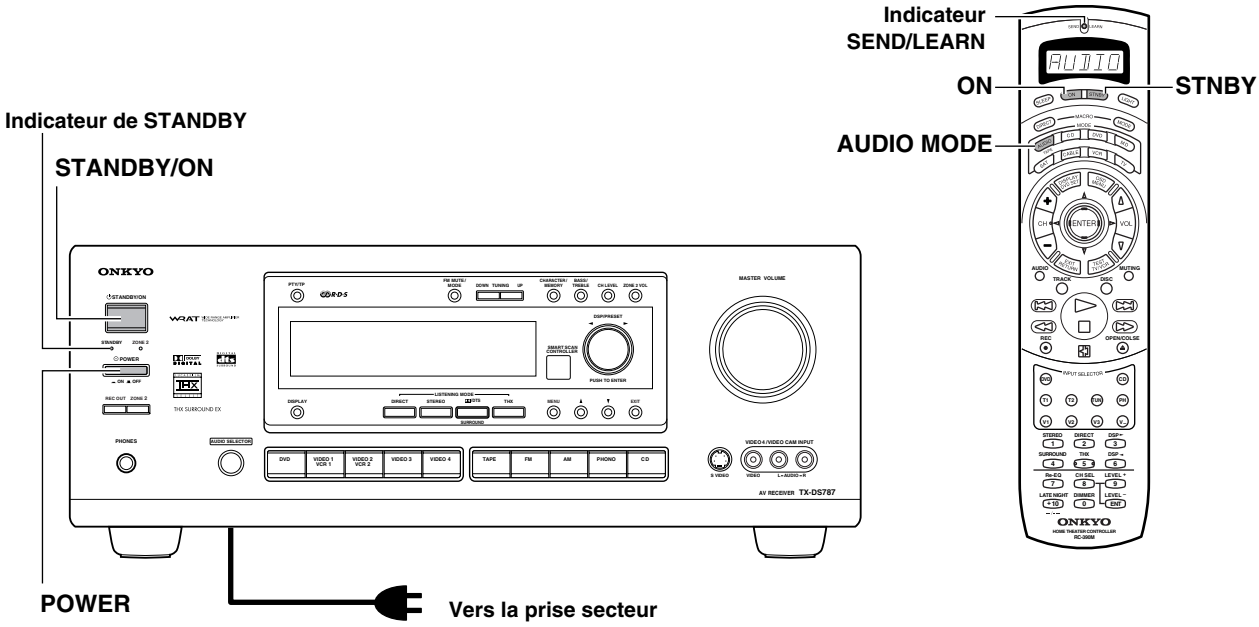
Brancher deux enceintes surround arrière

Pour brancher deux enceintes surround arrière, raccordez un amplificateur de puissance aux prises PRE OUT SURR BACK de la TX-DS787, et raccordez les enceintes surround arrière à cet amplificateur de puissance. Vous devez également spécifier le bon réglage dans le menu OSD : Speaker Setup → Speaker Config → Surr Back Out (voir page 30).



1 **Amplificateur de puissance**
2 **Enceinte surround arrière gauche**
3 **Enceinte surround arrière droite**
4 **Enceinte frontale droite**
5 **Enceinte frontale gauche**
6 **Enceinte centrale**
7 **Enceinte surround droite**
8 **Enceinte surround gauche**

Branchement secteur



Branchement secteur

- La TX-DS787 est équipée d'un interrupteur d'alimentation (POWER) en position ON (▁ **ON**). La première fois que vous branchez le cordon d'alimentation, la TX-DS787 se met automatiquement en stand-by et l'indicateur de STANDBY s'allume (même état qu'après l'étape 2 ci-après).
- Avant de brancher la TX-DS787, vérifiez que tous les branchements sont convenablement réalisés.
- La mise sous tension de la TX-DS787 peut entraîner une surtension momentanée pouvant créer une interférence avec d'autres appareils électriques d'un même circuit, par exemple des ordinateurs. En cas de problème, raccordez la TX-DS787 sur un autre circuit électrique.

1. Branchez le cordon d'alimentation dans une prise secteur AC.

2. Appuyez sur l'interrupteur POWER pour placer la TX-DS787 en état de veille.

L'indicateur de STANDBY s'allume.

3. Appuyez sur la touche STANDBY/ON pour mettre la TX-DS787 sous tension. L'afficheur s'allume et l'indicateur de STANDBY s'éteint.

Appuyez une nouvelle fois sur la touche STANDBY/ON pour remettre le récepteur en stand-by.

Mise sous tension depuis la télécommande :

Avant de pouvoir utiliser la télécommande, vous devez absolument avoir effectué les étapes 1 et 2 ci-avant et placé la TX-DS787 en stand-by.

1. Appuyez sur la touche AUDIO MODE.

2. Appuyez sur la touche ON pour mettre la TX-DS787 sous tension (pour qu'elle quitte son état de stand-by).

- Appuyez sur la touche STNBY pour remettre la TX-DS787 en stand-by.

Conservation de mémoire

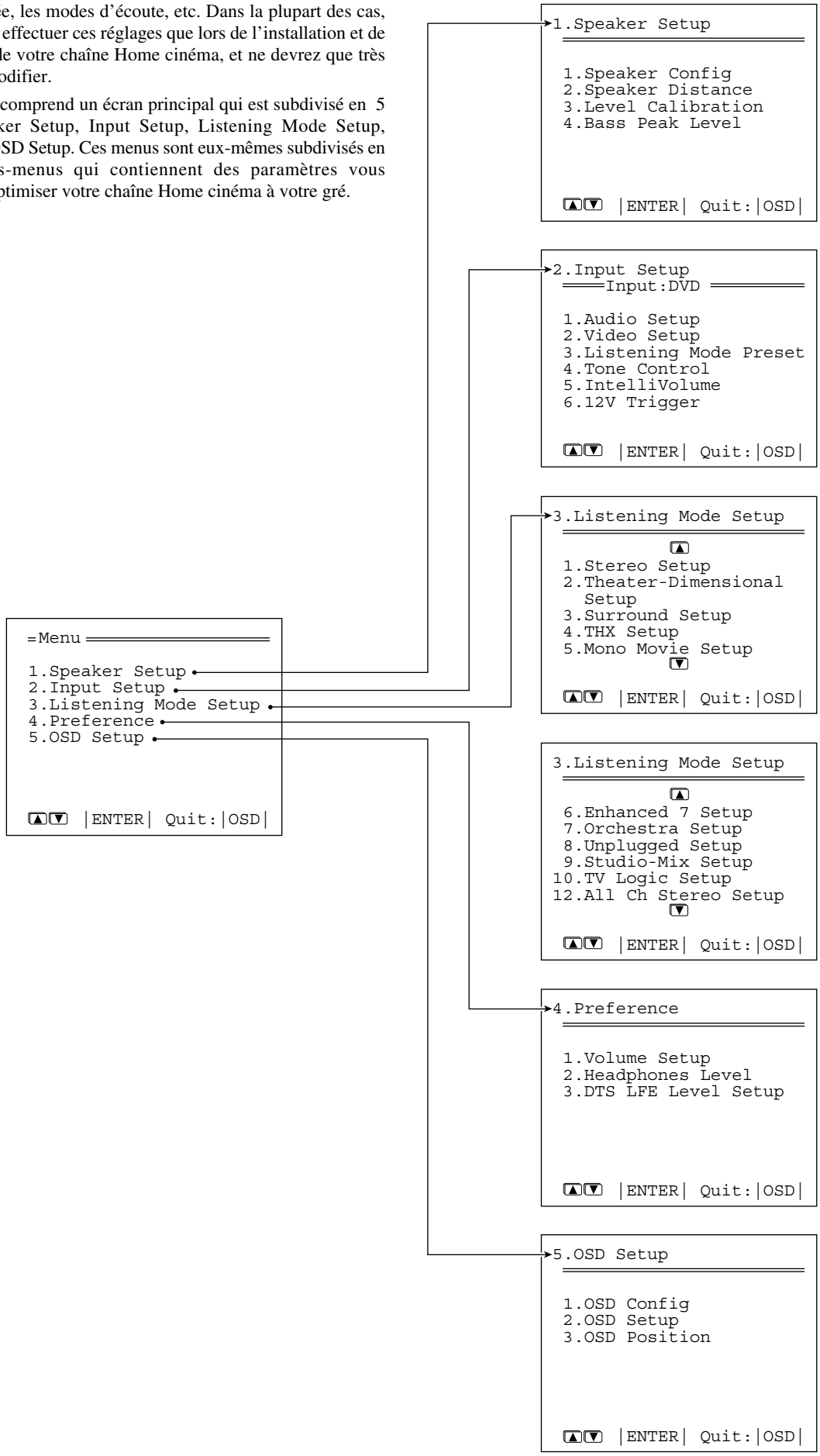
L'appareil ne nécessite pas de piles de conservation de mémoire. Un système de secours intégré de conservation de mémoire préserve le contenu de la mémoire en cas de panne de secteur, même si l'interrupteur d'alimentation se trouve en position OFF. Pour charger le système de secours, placez l'interrupteur d'alimentation en position ON.

Une fois l'appareil éteint, la durée de protection de mémoire est fonction de la température et de l'emplacement de l'appareil. En moyenne, la mémoire est protégée pendant quelques semaines après la dernière mise hors tension de l'appareil. Cette durée est réduite en cas d'exposition à un environnement très humide.

Le menu OSD (On-Screen Display)

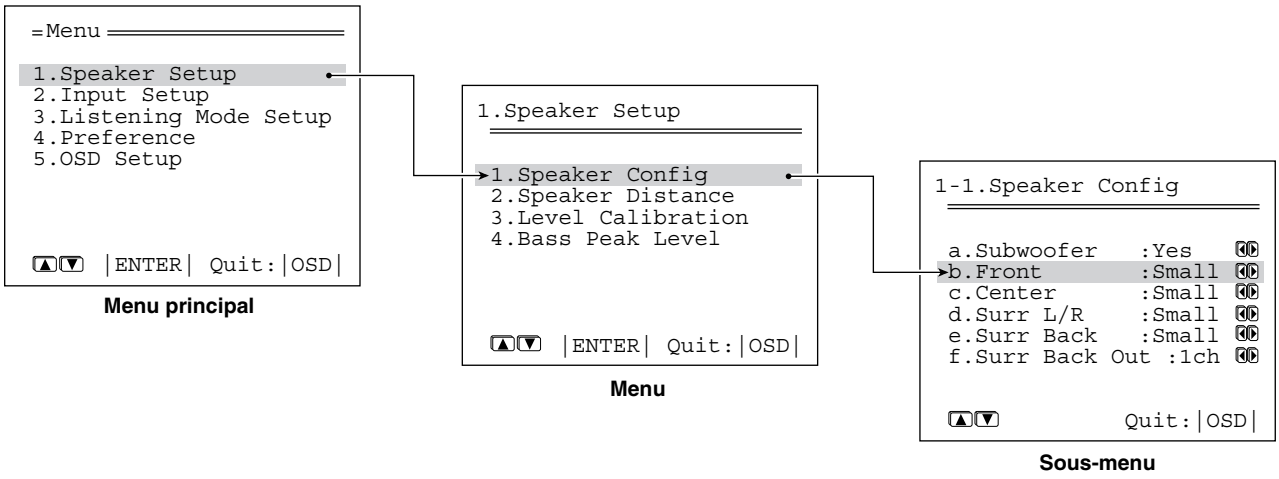
Le menu OSD est un menu de configuration qui s'affiche à l'écran de votre téléviseur et vous permet de régler vos enceintes, les sources d'entrée, les modes d'écoute, etc. Dans la plupart des cas, vous ne devrez effectuer ces réglages que lors de l'installation et de la disposition de votre chaîne Home cinéma, et ne devrez que très rarement les modifier.

Le menu OSD comprend un écran principal qui est subdivisé en 5 menus : Speaker Setup, Input Setup, Listening Mode Setup, Preference et OSD Setup. Ces menus sont eux-mêmes subdivisés en plusieurs sous-menus qui contiennent des paramètres vous permettant d'optimiser votre chaîne Home cinéma à votre gré.



Le menu OSD (On-Screen Display)

OSD (affichage sur écran)



Navigation dans le menu OSD

Les explications données ci-après s'appliquent lorsque vous utilisez les touches de la TX-DS787 pour activer le menu OSD. Néanmoins, vous pouvez également utiliser les touches de la télécommande. En plus de l'affichage du Menu OSD sur votre écran de télévision, le menu correspondant sera également affiché sur l'afficheur frontal de la TX-DS787.

La correspondance entre les touches de la télécommande et les touches de la TX-DS787 est la suivante :

Touche de la télécommande	Touche de la TX-DS787
OSD/MENU	MENU
(bord supérieur de la touche ENTER)	HAUT
(bord inférieur de la touche ENTER)	BAS
(bord gauche de la touche ENTER)	(tournez le bouton SSC vers la gauche)
(bord droit de la touche ENTER)	(tournez le bouton SSC vers la droite)
ENTER	(appuyez sur le bouton SSC)
EXIT/ RETURN	EXIT

1. Appuyez sur la touche MENU.

L'écran du menu principal du menu OSD s'affiche sur l'écran de votre téléviseur.

2. Avec les touches ▲ et ▼, sélectionnez le menu que vous voulez activer.

3. Appuyez sur la touche ENTER pour ouvrir le menu sélectionné.

L'écran correspondant au menu sélectionné s'affiche.

4. Avec les touches ▲ et ▼, sélectionnez le sous-menu que vous voulez activer et appuyez sur la touche ENTER.

Chaque sous-menu, dont vous trouverez l'explication ci-après, contient différents paramètres que vous pouvez modifier à votre gré. Pour modifier un paramètre, vous devez tout d'abord le sélectionner avec les touches ▲ et ▼, puis le modifier avec les touches ◄ et ►.

5. Appuyez sur la touche EXIT pour valider les nouveaux réglages et revenir à l'écran de menu précédent, puis appuyez à nouveau sur cette touche pour revenir à l'écran principal.

Remarque :

Appuyez sur la touche MENU pour quitter immédiatement le menu OSD.

Si le menu OSD ne s'affiche pas

Si l'écran est relié à MONITOR OUT (VIDEO) de la TX-DS787, effectuez les opérations suivantes et réglez la sortie OSD sur "Video." (le réglage initial est "S Video.")

1. Appuyez sur la touche MENU.

"1. Speaker Setup" apparaît sur l'afficheur frontal.

2. Tournez le bouton SSC vers la droite pour afficher "5. OSD Setup" et appuyez dessus.

"OSD Config?" s'affiche.

3. Appuyez sur le bouton SSC.

"OSD Out: S Video" apparaît.

4. Tournez le bouton SSC vers la droite pour afficher "OSD Out: Video."

La sortie OSD se met sur "Video."

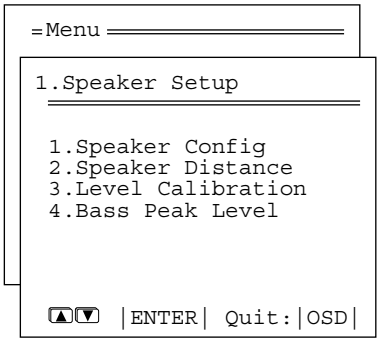
Régler les enceintes

1. Menu Speaker Setup

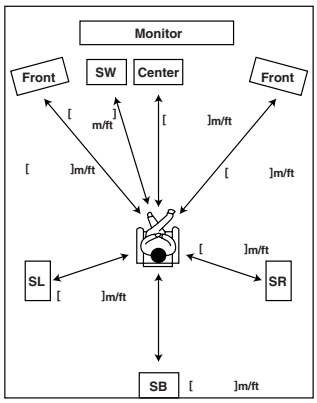
Après avoir installé la TX-DS787, connecté tous les composants et déterminé la disposition des enceintes, vous devez effectuer les réglages du menu Speaker Setup pour optimiser l'acoustique sonore de votre environnement et la disposition des enceintes.

Avant d'effectuer les réglages suivants, vous devez tout d'abord déterminer les caractéristiques suivantes :

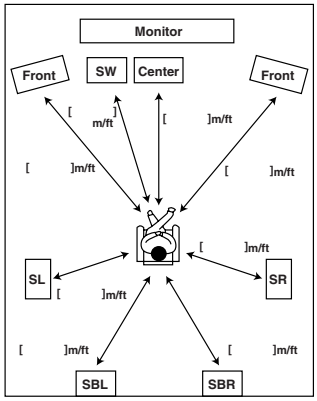
- Le type et la taille des enceintes reliées.
- La distance entre chaque enceinte et votre position d'écoute habituelle.



Memo:
(Une seule enceinte surround arrière)



(Deux enceintes surround arrière)



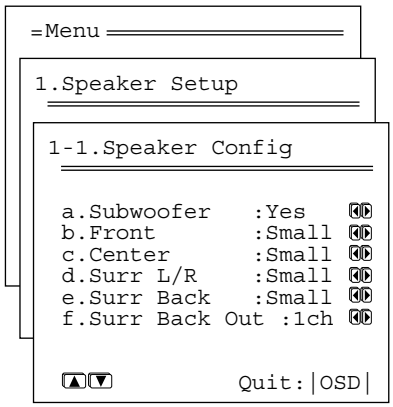
Conseil :
Lors du réglage de la taille des enceintes dans le sous-menu Speaker Config, respectez les instructions ci-dessous.

Large : toute la plage des fréquences correspondant au canal que vous êtes en train de régler sera transmise par l'enceinte.

Small : les fréquences du canal que vous êtes en train de régler inférieures à 80 Hz seront transmises par le subwoofer. Si les enceintes frontales sont réglées sur "Large", le son pourra alors être transmis par les deux enceintes gauche et droite. (Toutes les enceintes THX sont de petite taille)

1-1. Sous-menu Speaker Config

Ce sous-menu vous permet d'entrer le type des enceintes reliées et la taille de chacune des enceintes.



a. Subwoofer

Yes : à sélectionner lorsqu'un subwoofer est relié.

No : à sélectionner lorsque aucun subwoofer n'est relié.

b. Front

Large : à sélectionner lorsque les enceintes frontales sont de grande taille.

Small : à sélectionner lorsque les enceintes frontales sont de petite taille.

- Si vous avez sélectionné "No" pour le Subwoofer, ce paramètre est alors réglé sur "Large".

c. Center

None : à sélectionner lorsque aucune enceinte centrale n'est reliée.

Large : à sélectionner lorsque l'enceinte centrale est de grande taille.

Small : à sélectionner lorsque l'enceinte centrale est de petite taille.

- Si vous avez sélectionné "Small" pour l'enceinte frontale, vous ne pouvez pas sélectionner "Large" pour l'enceinte centrale.

d. Surr L/R

None : à sélectionner lorsque aucune enceinte surround, gauche ou droite, n'est reliée.

Large : à sélectionner lorsque les enceintes surround gauche et droite sont de grande taille.

Small : à sélectionner lorsque les enceintes surround gauche et droite sont de petite taille.

- Si vous avez sélectionné "Small" pour l'enceinte frontale, vous ne pouvez pas sélectionner "Large" pour les enceintes surround.

e. Surr Back

None : à sélectionner lorsque aucune enceinte surround arrière, gauche ou droite, n'est reliée.

Large : à sélectionner lorsque les enceintes surround arrière, gauche et droite, sont de grande taille.

Small : à sélectionner lorsque les enceintes surround arrière, gauche et droite, sont de petite taille.

- Si vous avez sélectionné "None" pour les enceintes surround gauche et droite, ce paramètre est alors réglé sur "None".(L'affichage disparaît également de l'écran.)
- Si vous avez sélectionné "Small" pour les enceintes surround gauche et droite, vous ne pouvez pas sélectionner "Large" pour les enceintes surround arrière.

f. Surr Back Out

1ch : à sélectionner quand il n'y a qu'une seule enceinte surround arrière.

2ch (Preout Only) : à sélectionner quand il y a deux enceintes surround arrière (pour sortie Preout uniquement).

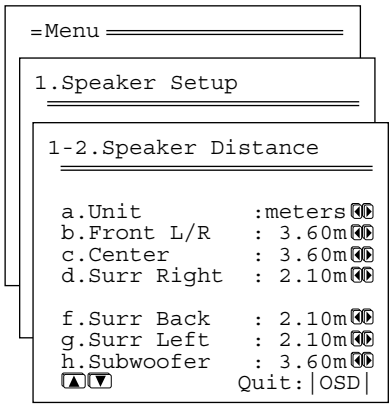
1-2. Sous-menu Speaker Distance

Ce sous-menu vous permet d'entrer la distance entre chaque enceinte et votre position d'écoute habituelle (Loudspeaker Position Time Synchronization*). Ceci est important pour la synchronisation de l'acoustique et créer l'espace sonore adéquat que la TX-DS787 et les installations sonores actuelles peuvent produire.

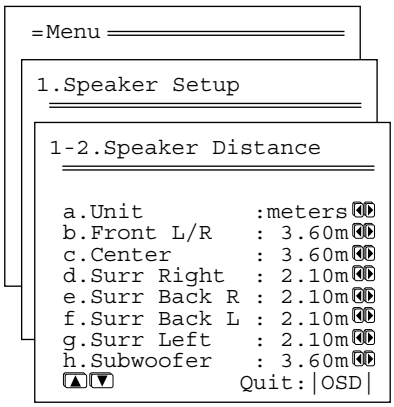
Remarque :

Les enceintes pour lesquelles vous avez sélectionné "No" ou "None" dans le sous-menu Speaker Config n'apparaîtront pas.

(Une seule enceinte surround arrière)



(Deux enceintes surround arrière)



a. Unit

feet : à sélectionner pour des distances entrées en pieds.

meters : à sélectionner pour des distances entrées en mètres.

b. Front L/R

Détermine la distance entre les enceintes frontales gauche et droite et votre position d'écoute habituelle : cette distance est comprise entre 1 et 30 pieds avec des intervalles de 0,5 pied (de 0,3 à 9 mètres avec des intervalles de 0,15 mètre).

Placez les enceintes frontales gauche et droite à la même distance de la position d'écoute. Dans le cas contraire, vous pourriez perdre la position centrale nécessaire au son stéréo.

c. Center

Détermine la distance entre l'enceinte centrale et votre position d'écoute habituelle : cette distance est comprise entre 1 et 30 pieds avec des intervalles de 0,5 pied (de 0,3 à 9 mètres avec des intervalles de 0,15 mètre).

d. Surr Right

Détermine la distance entre l'enceinte surround droite et votre position d'écoute habituelle : cette distance est comprise entre 1 et 30 pieds avec des intervalles de 0,5 pied (entre 0,3 et 9 mètres avec des intervalles de 0,15 mètre).

e. Surr Back R

Détermine la distance entre l'enceinte surround arrière droite et votre position d'écoute habituelle : cette distance est comprise entre 1 et 30 pieds avec des intervalles de 0,5 pied (entre 0,3 et 9 mètres avec des intervalles de 0,15 mètre).

- Ce paramètre apparaît s'il a été défini pour deux enceintes surround arrière dans le sous-menu Speaker Config.

f. Surr Back L

Détermine la distance entre l'enceinte surround arrière gauche et votre position d'écoute habituelle : cette distance est comprise entre 1 et 30 pieds avec des intervalles de 0,5 pied (entre 0,3 et 9 mètres avec des intervalles de 0,15 mètre).

- Ce paramètre apparaît s'il a été défini pour deux enceintes surround arrière dans le sous-menu Speaker Config.

Remarque :

Pour une installation audio utilisant des enceintes surround arrière droite et gauche, un amplificateur de puissance 2 canaux (vendu séparément) est requis.

f. Surr Back

Détermine la distance entre l'enceinte surround arrière et votre position d'écoute habituelle : cette distance est comprise entre 1 et 30 pieds avec des intervalles de 0,5 pied (entre 0,3 et 9 mètres avec des intervalles de 0,15 mètre).

- Ce paramètre apparaît s'il a été défini pour deux enceintes surround arrière dans le sous-menu Speaker Config.

g. Surr Left

Détermine la distance entre l'enceinte surround gauche et votre position d'écoute habituelle : cette distance est comprise entre 1 et 30 pieds avec des intervalles de 0,5 pied (entre 0,3 et 9 mètres avec des intervalles de 0,15 mètre).

h. Subwoofer

Détermine la distance entre le subwoofer et votre position d'écoute habituelle : cette distance est comprise entre 1 et 30 pieds avec des intervalles de 0,5 pied (entre 0,3 et 9 mètres avec des intervalles de 0,15 mètre).

* Loudspeaker Position Time Synchronization est une marque déposée de Lucasfilm LtdLevel Calibration sub-menu

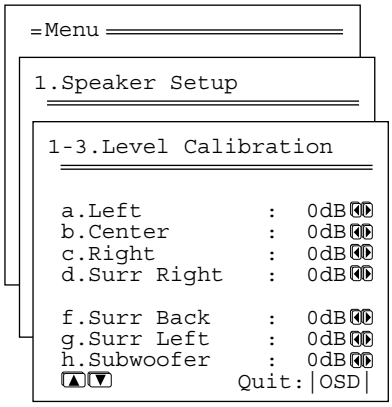
1-3. Sous-menu Level Calibration

Ce sous-menu vous permet de régler le volume de chaque enceinte de façon à ce que l'auditeur les entende toutes au même niveau. Ceci est particulièrement important lorsque les enceintes gauche et droite sont placées à des distances différentes ou dans des positions asymétriques, selon la conception et la configuration de la pièce. Ces réglages, ainsi que les réglages de distance ci-dessus, sont fondamentaux pour créer l'acoustique nécessaire à un espace sonore optimal et à de bonnes dynamiques.

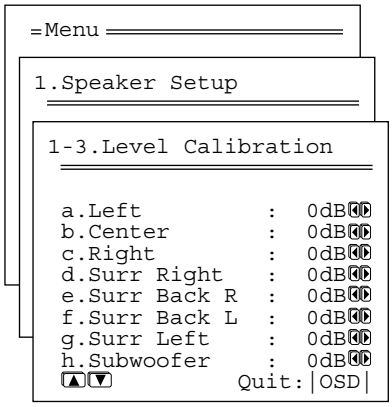
Remarque :

Les réglages indiqués ci-après pour le niveau des enceintes ne s'appliquent pas dans le cas de sources d'entrée multicanaux. Pour régler le niveau des enceintes avec des sources d'entrée multicanaux, vous devrez utiliser les touches CH SEL, LEVEL+ et LEVEL- de la télécommande RC-390M. Voir page 59.

(Une seule enceinte surround arrière)



(Deux enceintes surround arrière)



Réglage du niveau des enceintes

(1) Une fois ce sous-menu activé, la TX-DS787 émet un bruit rose depuis l'enceinte frontale gauche. A ce stade, le volume principal augmente automatiquement jusqu'au niveau de référence (0 dB). Notez le niveau de ce bruit et appuyez sur la touche ▼. (Ce bruit peut être réglé à n'importe quel niveau dans la plage de –12 à +12 décibels, par intervalles de 1 décibel.) La TX-DS787 émet alors le bruit rose depuis l'enceinte centrale.

(2) Avec les touches ◄ et ►, réglez le niveau de volume du bruit émis par l'enceinte centrale de façon à ce qu'il soit égal à celui de l'enceinte frontale gauche. Vous pouvez passer d'une enceinte à une autre pour comparer les niveaux de volume.

(3) Appuyez à nouveau sur la touche ▼. La TX-DS787 émet alors le bruit rose depuis l'enceinte frontale droite.

(4) Répétez les opérations (2) et (3) ci-dessus pour l'enceinte frontale droite et les autres enceintes, jusqu'à ce que toutes les enceintes soient réglées au même volume.

Remarques :

- Les enceintes pour lesquelles vous avez sélectionné "No" ou "None" dans le sous-menu Speaker Config n'apparaîtront pas.
- Pour régler avec précision les niveaux de sortie, il est recommandé d'utiliser un sonomètre pour la mesure du niveau de pression acoustique (SPL), réglé sur moyenne lente avec pondération C. Un sonomètre Radio Shack® SPL ou équivalent est recommandé. Si vous utilisez des générateurs de bruit à canaux internes, réglez chaque canal de façon à lire un niveau de pression acoustique de 75 décibels.

a. Left

Le son vient de l'enceinte frontale gauche. Réglez le niveau sonore entre –12 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

b. Center

Le son vient de l'enceinte centrale. Réglez le niveau sonore entre –12 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

c. Right

Le son vient de l'enceinte frontale droite. Réglez le niveau sonore entre –12 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

d. Surr Right

Le son vient de l'enceinte surround droite. Réglez le niveau sonore entre –12 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

e. Surr Back R

Le son vient de l'enceinte surround arrière droite. Réglez le niveau sonore entre –12 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

- Ce paramètre apparaît s'il a été défini pour deux enceintes surround arrière dans le sous-menu Speaker Config.

f. Surr Back L

Le son vient de l'enceinte surround arrière gauche. Réglez le niveau sonore entre –12 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

- Ce paramètre apparaît s'il a été défini pour deux enceintes surround arrière dans le sous-menu Speaker Config.

f. Surr Back

Le son vient de l'enceinte surround arrière. Réglez le niveau sonore entre –12 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

- Ce paramètre apparaît s'il a été défini pour une seule enceinte surround arrière dans le sous-menu Speaker Config.

Remarque :

Pour une installation audio utilisant des enceintes surround arrière droite et gauche, un amplificateur de puissance 2 canaux (vendu séparément) est requis.

g. Surr Left

Le son vient de l'enceinte surround gauche. Réglez le niveau sonore entre –12 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

h. Subwoofer

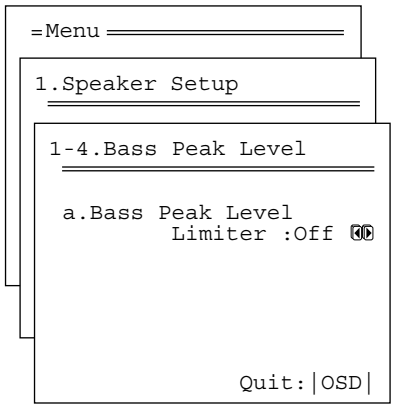
Le son vient du subwoofer. Réglez le niveau sonore entre –15 et 12 décibels, par intervalles de 1 décibel.

1-4. Sous-menu Bass Peak Level (Bass Peak Level Manager*)

Il est important de régler le niveau maxi des fréquences graves pour ne pas endommager le subwoofer, en l'empêchant d'émettre au-dessus d'un volume déterminé. Si votre subwoofer à un limiteur intégré, réglez ce paramètre sur "Off".

Remarque :

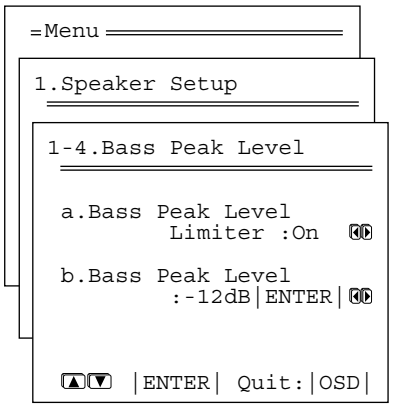
Si votre installation ne comprend pas de subwoofer, ce réglage concernera le niveau des fréquences graves de vos enceintes frontales.



a. Bass Peak Level Limiter

On: à sélectionner pour pouvoir définir le niveau maxi des fréquences graves. Quand "On" est sélectionné, le paramètre Peak Level apparaît en dessous.

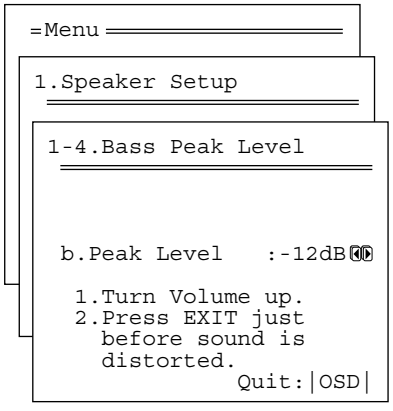
Off: à sélectionner pour désactiver la fonction de limitation du niveau des fréquences graves.



b. Bass Peak Level

Le niveau actif des fréquences graves est affiché. Appuyez sur la touche ENTER (ou sur le bouton SSC) pour émettre une tonalité de test. Appuyez sur la ▶ flèche (ou tournez le bouton SSC) pour augmenter doucement le volume jusqu'à obtenir un son déformé, puis abaissez à nouveau le volume jusqu'à ce que le son redevienne normal. Ceci correspond au bon réglage pour le niveau maxi des fréquences graves.

Après avoir spécifié le paramètre Peak Level dans le sous-menu Bass Peak Level, appuyez sur la touche EXIT. Les valeurs sont validées et l'écran précédent s'affiche.



Remarques :

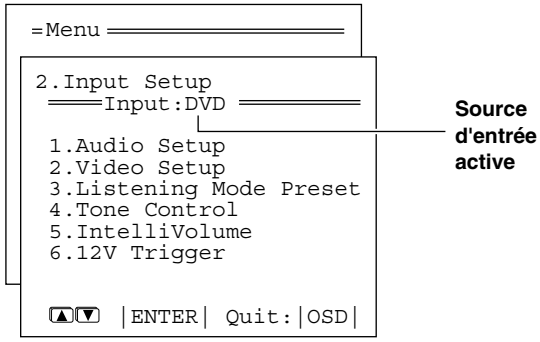
- Vous pouvez régler le volume jusqu'à – ou entre –61 et +18 décibels, par incréments de 1 décibel.
- Veillez à ce que le subwoofer n'émette pas pendant trop longtemps un son de sortie déformé : ceci pourrait l'endommager.

* Bass Peak Level Manager est une marque déposée de Lucasfilm Ltd.

Configurer les sources d’entrée

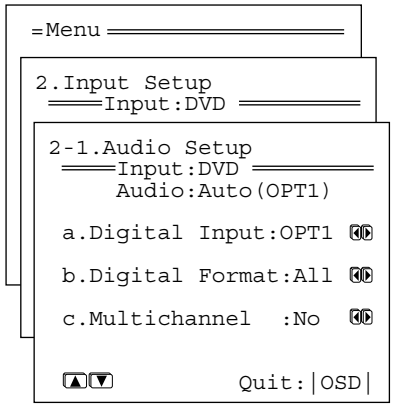
2. Menu Input Setup

Ce menu vous permet de configurer les différentes sources d’entrée pouvant être utilisées avec la TX-DS787. Chaque source d’entrée peut avoir un grand nombre de paramètres dont il est difficile de conserver la trace. Pour éviter toute confusion future, nous vous recommandons donc de noter les réglages que vous avez effectués et les composants pour lesquels vous avez effectué un réglage.



2-1. Sous-menu Audio Setup

Les réglages que vous effectuez dans ce sous-menu s’appliquent à la source d’entrée que vous sélectionnez avec les touches correspondantes situées sur la face avant de l’appareil. En conséquence, vous devez effectuer ces réglages séparément pour chaque source d’entrée numérique. Ce sous-menu n'apparaît pas si la source d'entrée sélectionnée est AM ou FM. Si ce réglage n’est pas bien effectué, les signaux audio numériques peuvent ne pas être correctement transmis, ou peuvent ne pas être audibles du tout.



Réglages par défaut pour chaque source d'entrée

Input source	Digital input
CD	OPTICAL 1
PHONO	----
FM	
AM	
TAPE	----
VIDEO 4	----
VIDEO 3	OPTICAL 2
VIDEO2/VCR2	----
VIDEO1/VCR1	COAXIAL 2
DVD	COAXIAL 1

---- : Disponible pour une entrée numérique, mais non défini dans les réglages par défaut.

: Non disponible pour une entrée numérique.

a. Digital Input

Ce réglage permet à la TX-DS787 de savoir quelle source d'entrée sur la face avant de l'appareil est reliée avec quelle prise d'entrée numérique à l'arrière de l'appareil. Pour ce réglage, vous devez tout d'abord sélectionner une source d'entrée numérique sur la face avant de l'appareil, puis spécifier le nom de la prise d'entrée numérique à laquelle cette source est reliée.

Par exemple, si la source d'entrée sélectionnée sur la face avant de l'appareil est CD et que le lecteur de CD est relié à DIGITAL INPUT (OPTICAL) 1, vous devez alors sélectionner "OPT1". Si la source d'entrée sélectionnée n'est pas reliée à une entrée numérique, sélectionnez "----".

OPT1 : à sélectionner si reliée à DIGITAL INPUT (OPTICAL) 1.

OPT2 : à sélectionner si reliée à DIGITAL INPUT (OPTICAL) 2.

COAX1 : à sélectionner si reliée à DIGITAL INPUT (COAXIAL) 1.

COAX2 : à sélectionner si reliée à DIGITAL INPUT (COAXIAL) 2.

---- : à sélectionner si la source d'entrée n'est pas reliée à une prise d'entrée numérique.

Attention:

N'affectez pas une entrée numérique à plus d'une source numérique. Si vous effectuez un branchement numérique qui nécessite une modification des réglages par défauts, assurez-vous d'abord de toujours annuler le réglage d'entrée numérique actif et de procéder ensuite au nouveau réglage.

b. Digital Format

Le réglage par défaut est "All." Si vous avez sélectionné "----" pour cette source d'entrée sous Digital Input, ce paramètre n'apparaît pas. Vous pouvez utiliser ce réglage par défaut, ou bien le modifier comme vous le voulez suivant le format du signal d'entrée (par exemple, si vous êtes sûrs de toujours écouter un format de signal d'entrée donné depuis une source d'entrée donnée).

All : à sélectionner pour la détection automatique du format du signal d'entrée. Le format du signal d'entrée (Dolby Digital, DTS, PCM ou Analog) utilisé par la source d'entrée sélectionnée est détecté automatiquement pour exécuter le procédé de décodage requis.

DTS : à sélectionner pour le traitement des signaux DTS. Le procédé de décodage est exécuté uniquement avec des signaux DTS en entrée.

PCM : à sélectionner pour le traitement des signaux PCM. Le procédé de décodage eswt exécuté uniquement avec des signaux PCM en entrée.

Remarque :

Si vous avez sélectionné "All" et que vous faites avancer à vitesse rapide un CD ou un LD pendant la lecture, des signaux PCM décodés peuvent provoquer des sautes de son. Dans ce cas, modifiez le réglage sur "PCM".

Remarques sur le DTS :

- Si vous lisez un CD ou un LD qui supporte le DTS avec "PCM" sélectionné sur la TX-DS787, le signal codé DTS ne sera pas décodé et vous n'obtiendrez que du bruit en sortie. Ce bruit peut endommager l'amplificateur et les enceintes. En conséquence, veillez à bien sélectionner "All" ou "DTS" et utilisez les prises d'entrée numérique (OPTICAL ou COAXIAL) pour relier la source DTS.
- Si vous lisez un CD ou un LD qui supporte le DTS avec "All" sélectionné, il se peut que vous entendiez un bruit pendant un bref instant jusqu'à ce que le système de décodage DTS reconnaisse le signal codé DTS et se mette en marche. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.
- Si vous appuyez sur la touche PAUSE ou SKIP du lecteur pendant la lecture d'une source DTS, il se peut que vous entendiez un bruit bref. Ceci n'est pas un dysfonctionnement. Dans ce cas, essayez de lire la source dans le "DTS" sélectionné.
- L'indicateur DTS de la TX-DS787 s'allume pendant la lecture d'une source DTS. Quand la lecture se termine et que la transmission du signal DTS s'arrête, la TX-DS787 reste en mode DTS et l'indicateur DTS reste allumé. Ceci évite d'avoir un bruit lorsque vous appuyez sur la touche PAUSE ou SKIP du lecteur. En conséquence, si vous commutez immédiatement la source de DTS à PCM, le signal PCM peut ne pas être lu. Dans ce cas, stoppez la lecture de la source sur le lecteur pendant trois secondes environ et reprenez ensuite la lecture.
- Dans certains cas, les signaux d'une source DTS ne peuvent pas être lus par certains lecteurs de CD ou de LD, même si vous reliez le lecteur à la TX-DS787 par une connexion numérique. Ceci est dû au fait que le signal numérique a été traité (comme le niveau de sortie, la fréquence d'échantillonnage ou la réponse en fréquence) et que la TX-DS787 ne peut pas reconnaître le signal comme une donnée DTS. En conséquence, vous pourrez entendre un bruit durant la lecture de la source DTS et le traitement du signal.
- Les sorties VIDEO 1 OUT, VIDEO 2 OUT, et TAPE OUT transmettent en sortie des signaux audio analogiques. N'utilisez pas ces sorties pour enregistrer à partir de CD ou de LD qui supportent le DTS, sans quoi le signal codé DTS sera enregistré comme un bruit.
- Si un CD ou un LD codé au format DTS est lu avec "PCM" sélectionné, vous n'obtiendrez que du bruit. Sélectionnez toujours "All" ou "DTS" pour la lecture des sources codées DTS.

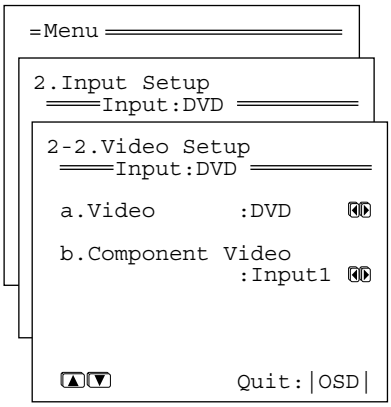
c. Multichannel

Ce sous-menu n'apparaît pas si AM ou FM est sélectionné sur la face avant de l'appareil pour la source d'entrée. Ce paramètre est généralement réglé sur "No" et ne doit être réglé sur "Yes" que si un lecteur de DVD, un décodeur MPEG ou un autre composant, ayant un port multicanaux, est relié au port MULTI CHANNEL INPUT pour 5.1 canaux, 6.1 canaux ou 7.1 canaux audio. Par exemple, si vous reliez un lecteur de DVD au port MULTI CHANNEL INPUT et sélectionnez DVD comme source d'entrée sur la face avant de l'appareil, vous pouvez accéder à ce sous-menu et sélectionner "Yes" pour le paramètre Multichannel. Quand "Yes" est sélectionné, l'audio transmise par MULTI CHANNEL INPUT a la priorité. Quand "Yes" est ici sélectionné, vous ne pouvez sélectionner le paramètre Multichannel qu'avec le bouton AUDIO SELECTOR.

Remarque :

Quand vous faites fonctionner un appareil qui est relié à la prise MULTI CHANNEL INPUT, sélectionnez le paramètre Multichannel avec le bouton AUDIO SELECTOR.

2-2. Sous-menu Video Setup



a. Video

Ce paramètre vous permet de faire correspondre l'audio d'un composant à la vidéo d'un autre composant. Vous pouvez donc définir une source vidéo à afficher tout en écoutant l'audio d'une autre source d'entrée. Par exemple, ceci vous permet d'écouter de la musique depuis un disque compact et d'afficher en même temps l'image d'un magnétoscope ou d'une autre source vidéo. Les paramètres de ce sous-menu étant également liés à la source d'entrée qui est actuellement sélectionnée sur la face avant de l'appareil, vous pouvez effectuer un réglage différent pour chaque source d'entrée numérique.

Les réglages par défaut sont les suivants :

Source d'entrée sélectionnée	Vidéo
CD	Last
PHONO	Last
FM	Last
AM	Last
TAPE	Last
DVD	DVD
VIDEO1	VIDEO1
VIDEO2	VIDEO2
VIDEO3	VIDEO3
VIDEO4	VIDEO4

Last : Lorsque vous passez à une source d'entrée réglée sur "Last", la vidéo de la source d'entrée précédente continue. Par exemple, si la source d'entrée sélectionnée est VIDEO 1 et que vous sélectionnez ensuite la source CD (réglée sur "Last"), l'audio est transmise depuis l'entrée CD et la vidéo continue depuis VIDEO 1.

- Si aucun signal vidéo ne doit être affecté à la source d'entrée, réglez sur "----."

b. Component

Si un composant est relié à l'une des entrées COMPONENT VIDEO (1, ou 2), cette entrée doit être spécifiée ici. Ce paramètre n'apparaît pas si AM, FM, PHONO, CD ou TAPE est sélectionné comme source d'entrée.

Les réglages par défaut sont les suivants :

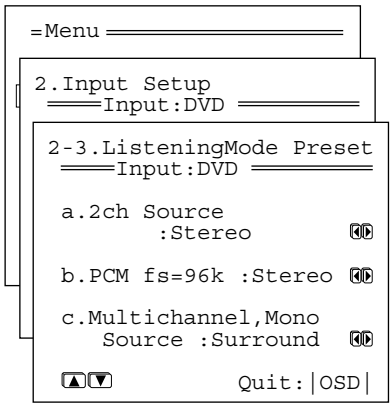
Source d'entrée sélectionnée	Réglage
CD	
PHONO	
FM	
AM	
TAPE	
VIDEO 4	----
VIDEO 3	INPUT 2
VIDEO 2/VCR 2	----
VIDEO 1/VCR 1	----
DVD	INPUT 1

---- : Not assigned with the default settings.

2-3. Sous-menu Listening Mode Preset

La TX-DS787 vous permet de spécifier un mode d’écoute différent pour chaque type de signal transmis par chaque source d’entrée, et vous permet également de définir les paramètres relatifs au mode d’écoute lui-même. Par exemple, si votre lecteur de DVD peut lire les disques compacts, que le signal vidéo DVD est DTS et que le signal CD est PCM, vous pouvez définir un mode d’écoute différent pour chacun.

Ceci est particulièrement utile si vous regardez/écoutez fréquemment le même type de films/musique.



* Le format surround numérique à 5.1 canaux a plusieurs versions comprenant le Dolby Digital et le DTS. Le format surround numérique à 5.1 canaux vous permet d’enregistrer séparément et de lire cinq canaux en pleine plage (20Hz- 20kHz) (canaux frontaux gauche et droit, central et les deux canaux surround) plus le canal LFE (effet à basses fréquences) pour des effets sonores à basses fréquences. Il vous permet de créer un son réaliste semblable à celui des salles de cinéma et de concert.

Les signaux des sources d’entrée

a. 2ch Source

Définit un mode d'écoute pour le signal d'entrée à partir de sources analogiques à 2 canaux, de sources PCM et de sources DTS et Dolby Digital 2/0 canaux.

b. PCM fs=96k

Définit un mode d'écoute pour le signal d'entrée à partir de sources PCM numériques enregistrées à une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz.

c. Multichannel, Mono Source

Définit un mode d'écoute pour le signal d'entrée à partir de sources DTS et Dolby Digital à 2/1, 2/2, 3/0, 3/2 canaux. Ou bien, définit un mode d'écoute pour le signal d'entrée à partir de sources DTS et Dolby Digital (Mono) à 1/0 canal.

- La TX-DS787 se configurera automatiquement sur le mode d'écoute qui à été défini pour le signal d'entrée actif. Ainsi, même lorsque vous utilisez le même lecteur de DVD, le mode d'écoute sera automatiquement “Stereo” dans le cas d'un CD ou “Dolby D” dans le cas d'un DVD (Dolby Digital 3/2.1).

Relation entre la source d’entrée et le mode d’écoute

Signal source d’entrée (afficheur)	2ch	PCM fs=96k	Multichannel, Mono
Type de logiciel / **Mode d’écoute**	Cassette, CD, disque, tuner DVD Video (Stereo), LD(Stereo) diffusion satellite numérique	DVD	DVD, LD, diffusion satellite numérique DTS-CD
Direct	●	●	
Stereo	●	●	●
Theater-Dimensional	●		●
Surround	● (Pro Logic (3 Stereo), DolbyD, DTS)		● (DolbyD, Dolby D/6.1, DTS, DTS-ES)
THX	● (Cinema)		● (Cinema, Surround EX)
Mono Movie	●		●
Enhanced 7	●		●
Orchestra	●		●
Unplugged	●		●
Studio-Mix	●		●
TV Logic	●		●
All Ch Stereo	●		

Les modes d’écoute que vous pouvez définir sont différents pour chaque format de source d’entrée.
Remarque :
Suivant la configuration des enceintes ou la source d'entrée sélectionnée, il se peut que vous ne puissiez pas pouvoir sélectionner tous les modes d'écoute indiqués ci-dessus.

Les modes d’écoute

Stéréo

Ce mode d’écoute transmet le son d’entrée par les enceintes frontales gauche et droite.

Direct

Ce mode d’écoute offre un son pur avec un réglage de la qualité du son et un filtrage réduits au minimum. Le son enregistré pour les canaux centraux droit et gauche est transmis uniquement aux enceintes frontales droite et gauche ; il n’est pas transmis au subwoofer.

Mono Movie

Ce mode convient pour la lecture d’enregistrements monauraux tels les bandes sons de films anciens. Le canal central transmet le son d’origine non traité, alors que les autres canaux transmettent le son du canal central traité avec la réverbération adéquate. Ceci vous permet d’apprécier un son monaural avec l’atmosphère du cinéma.

Surround mode

Avec ce mode d'écoute, le décodage est automatiquement effectué pour correspondre au signal d'entrée. Ce mode n'ajoute aucun traitement sonore au signal d'entrée.

- **Ambiophonie DOLBY DIGITAL, Ambiophonie DTS (Système de théâtre numérique)**

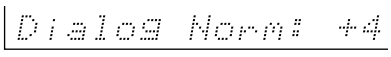
  Ce format ambiophonique numérique à 5.1 canaux vous permet d’enregistrer et de lire individuellement cinq canaux (avant droit et gauche, central et deux canaux ambiophoniques) d’étendue intégrale (20 Hz – 20 kHz) plus un canal LFE (Effets de Basse Fréquence) pour des effets sonores bas. Il crée un son réaliste similaire aux salles de théâtre et salles de concert.

  Dolby D (Dolby Digital)

  Ce mode d'écoute vous permet d'écouter des sources codées au format Dolby Digital format.

  Dialog Norm

  La Dialog Norm (normalisation de dialogue) est une caractéristique de Dolby Digital. Avec cette fonction par exemple, si le message “Dialog Norm: +4” s'affiche lors de la lecture d'une source Dolby Digital, ceci signifie que le matériel source a été enregistré à un volume supérieur de 4 décibels au volume d'enregistrement normal. En baissant le volume de 4 décibels, vous pourrez donc le lire au même niveau standard que pour les autres sources. Dans la mesure où la plupart des sources sont enregistrées au même niveau standard, vous n'aurez que très rarement besoin de régler le volume.

  DTS

  Ce mode d'écoute vous permet de lire des sources DTS.

- **Pro Logic/3 Stereo (Dolby Pro Logic/3 Stereo)**

  Ce mode vous permet de lire des sources codées au format Dolby Surround. Sélectionnez ce mode d'écoute avec une vidéo VHS, VHS hi-fi, un LD, ou une vidéo DVD présentant le DOLBY SURROUND.

  Ce format surround consiste en quatre canaux (gauche, droit, central, et surround monaural) et met l’accent sur le canal central. Le Dolby Pro Logic est très utile pour panoramiquer de la musique, des dialogues et un son en 3D transmis par les trois canaux frontaux. Il simule aussi l’atmosphère et les effets surround du son réfléchi par les murs latéraux et arrière d’une salle de cinéma.

  Si aucune enceinte surround n’est reliée, le son surround est alors divisé et transmis par les canaux frontaux gauche et droit (mode 3 Stereo).

THX

Ce mode d'écoute vous permet de lire des sources au format THX.

Ce mode fonctionne bien avec des sources Dolby Digital 5.1 canaux et DTS, ainsi qu'avec des sources codées Dolby.

Pour une restitution fidèle des sons THX, il est recommandé d'utiliser un système d'enceintes certifié THX.

- **THX Cinema**

  Il s’agit du format conventionnel à 5.1-canaux THX. Ce mode ne doit être utilisé que pour lire des sources mixées en vue d’une lecture destinée à des grandes salles de cinéma.

- **THX Surround EX**

  La “THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX” est issue d’une collaboration entre Dolby laboratories et la division THX de Lucasfilm Ltd.

  Dans une salle de cinéma, les bandes sons codées avec le procédé Dolby Digital Surround EX peuvent reproduire un canal supplémentaire qui a été ajouté durant le mixage du programme. Ce canal, appelé Surround arrière, restitue les sons derrière l’auditeur, en plus des canaux frontaux gauche, central et droit, des canaux surround droit et gauche et du subwoofer disponibles.

  Les films réalisés avec le procédé Dolby Digital Surround EX peuvent avoir le logo Dolby Digital Surround EX sur leur emballage, lorsqu’ils sont destinés au cinéma à domicile. Vous pouvez trouver une liste de films réalisés avec ce procédé en consultant le site Web suivant :

  http://www.dolby.com

  Seuls les appareils de réception et de commande ayant le logo THX Surround EX peuvent reproduire fidèlement ce nouveau procédé à domicile, quand le mode THX Surround EX est sélectionné.

  Le mode “THX Surround EX” peut également être activé pendant la lecture d’un matériel à 5.1 canaux n’ayant pas été codé en Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, les données transmises par le canal Surround arrière dépendront du programme. Ceci peut plaire ou ne pas plaire suivant la bande sons concernée et les goûts de chaque auditeur.

T-D (Theater-Dimensional)

Pour profiter pleinement de votre chaîne Home cinéma, il est recommandé d’avoir au moins des enceintes frontales gauche et droite, une enceinte centrale et des enceintes surround gauche et droite. 39-41

Toutefois, même si vous n’avez que des enceintes frontales gauche et droite, ce mode vous permet toujours de savourer le plaisir d’un son multichannel.

Ce mode vous permet de gérer les caractéristiques du son qui arrive au niveau de la position d’écoute pour reproduire une configuration à plusieurs enceintes. Pour obtenir un effet maximal, respectez la position d’écoute optimale. Reportez-vous pour cela à l’explication donnée pour l’angle d’écoute. De plus, si les éléments de réflexion du son sont nombreux, vous pouvez avoir des difficultés pour obtenir le résultat souhaité. Veillez par conséquent à bien configurer votre système et votre position d’écoute pour minimiser la réflexion du son.

Enhanced 7

Enhanced 7 vise à reproduire un environnement surround naturel en utilisant des enceintes à 7 canaux, les effets de son se déplaçant régulièrement vers la voie surround arrière. Ce mode convient pour les programmes musicaux et les programmes télévisés de sport.

Orchestra

Ce mode est tout à fait indiqué pour la musique classique et l’opéra. Le canal central est coupé et les canaux surround sont accentués pour élargir l’image stéréo. Il simulera la réverbération naturelle que les grands halls créent.

TV Logic

Ce mode donne une acoustique réaliste aux programmes télés qui sont diffusés depuis des studios de télévision. Il rehausse le son surround et la clarté des dialogues.

Unplugged

Ce mode est adapté aux sons des instruments acoustiques, aux voix et à la musique jazz. En accentuant l’image stéréo frontale, il simulera l’acoustique que vous auriez devant la scène.

Studio-Mix

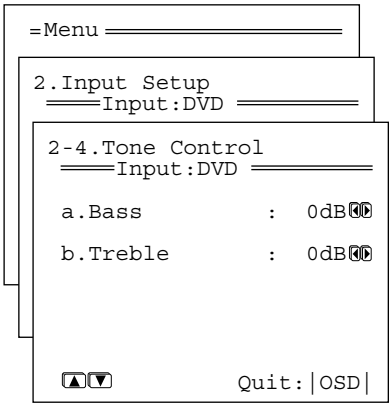
Ce mode convient à la musique rock et populaire. Les sons entraînants ressortent et créent une puissante image acoustique qui vous donne la sensation d’être dans un club ou à un concert rock.

All Ch Stereo

Ce mode est indiqué pour faire passer de la musique de fond. Les canaux frontaux, surround et surround arrière créent une image stéréo qui englobe toute la pièce.

2-4. Sous-menu Tone Control

Ce sous-menu vous permet d'augmenter ou de réduire le volume des fréquences graves (bass) ou aiguës (treble). Ce sous-menu n'apparaît pas si vous avez sélectionné “Direct” ou “THX” comme mode d'écoute.



a. Bass

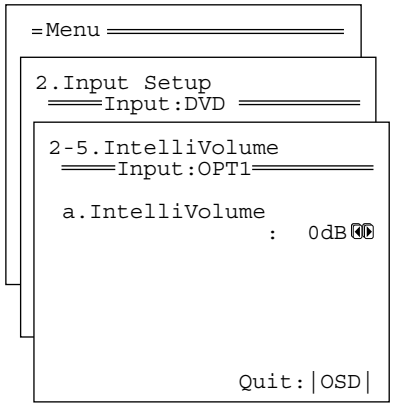
Appuyez sur la touche ◄ pour diminuer les graves et sur la touche ► pour les augmenter. Vous pouvez régler les graves dans la plage de –12 à +12 décibels en deux étapes.

b. Treble

Appuyez sur la touche ◄ pour diminuer les aigus et sur la touche ► pour les augmenter. Vous pouvez régler les aigus dans la plage de –12 à +12 décibels en deux étapes.

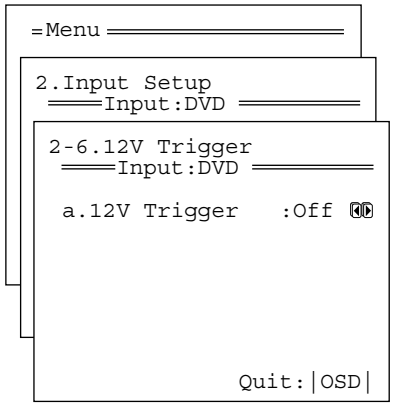
2-5. Sous-menu IntelliVolume

Quand vous changez de sources d’entrée, le niveau de sortie des différents composants ou des sources d’entrée reliés à la TX-DS787 peut être différent même si le réglage du volume principal est le même. Dans des conditions de fonctionnement normales, vous devrez donc modifier le réglage du volume à chaque fois que vous changez la source d’entrée. Le paramètre IntelliVolume vous permet de prédéfinir séparément un niveau de volume pour chaque source d’entrée : de cette façon, lorsque vous passez d’une source d’entrée à une autre, la TX-DS787 règle le volume en conséquence et le volume obtenu reste le même. Pour définir ce paramètre IntelliVolume, il vous suffit de sélectionner une source d’entrée sur la face avant de l’appareil et d’augmenter le niveau de décibels de la source sélectionnée, avec la touche ►, si celle-ci est moins forte que les autres sources, ou de réduire son niveau de décibels avec la touche ◄ si elle est plus forte que les autres sources. Le paramètre IntelliVolume peut être réglé dans la plage de –12 à +12 décibels.



2-6. Sous-menu 12V Trigger (modèle des USA uniquement).

Ce sous-menu vous permet d’effectuer les réglages nécessaires pour activer la sortie à partir de la prise 12V TRIGGER afin de commander un autre composant ou appareil au moyen de la TX-DS787 pour chaque source d’entrée.



a. 12V Trigger

On: doit être sélectionnée pour activer l’appareil relié lorsque la source d’entrée est sélectionnée.

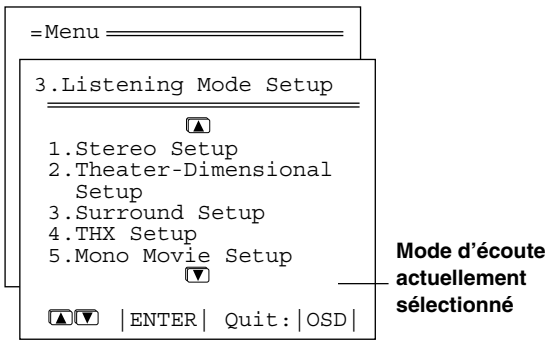
Off: doit être sélectionnée si aucun appareil n’est relié à la prise 12V TRIGGER ou si vous ne voulez pas activer l’appareil relié.

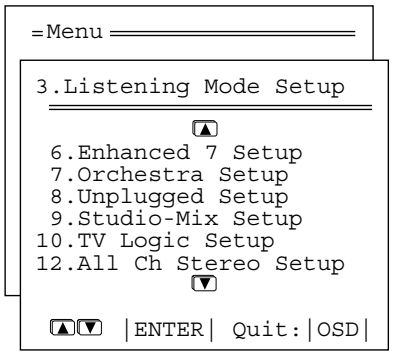
Configurer les modes d'écoute

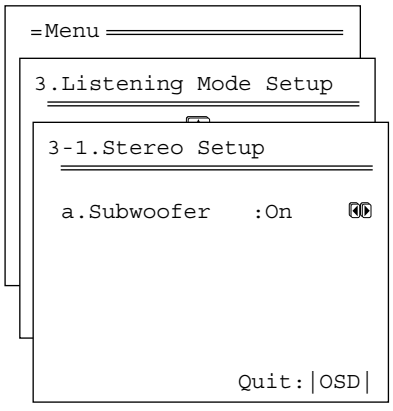
3. Menu Listening Mode Setup

Ce menu vous permet de configurer les différents modes d'écoute.

Pour ces réglages, vous disposez de plusieurs paramètres, décrits ci-après. Notez que certains paramètres ne peuvent pas être définis pour certains modes d'écoute et que les sous-menu ne contiennent pas tous les paramètres. De même, pour certains formats de signal d'entrée, modifier les paramètres relatifs aux modes d'écoute ne modifie pas toujours le signal de sortie résultant.







3-1. Stereo Setup

Sélectionnez ce sous-menu pour modifier le mode d'écoute Stereo. Les paramètres que vous pouvez définir sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètre	Réglage initial
a Subwoofer	Off, On	On

3-2. Theater-Dimensional Setup

Sélectionnez ce sous-menu pour modifier les modes d'écoute Theater-Dimensional (T-D). Les paramètres que vous pouvez définir sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètre	Réglage initial
a Subwoofer	Off, On	On
b Listening Angle	20deg, 40deg	40deg
c Center	Off, On	Off
d Front Expander	Off, On	Off
e Virtual Surr Level	–3 dB jusqu'à +3 dB	0 dB
f Dialog Enhance	Off, On	Off

3-3. Surround Setup

Sélectionnez ce sous-menu pour modifier les modes d'écoute Dolby Digital, DTS et Pro Logic Surround. Les paramètres que vous pouvez définir sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètre	Réglage initial
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back*, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Dolby D/6.1	Auto, On, Off	Auto
e DTS-ES	Auto, On, Off	Auto

* Le paramètre Surround Back ne peut être sélectionné que lorsque deux enceintes surround arrière sont reliées à la TX-DS787.

3-4. THX Setup

Sélectionnez ce sous-menu pour modifier les modes d'écoute, le mode d'écoute actif étant celui qui est modifié. Les paramètres que vous pouvez définir sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètre	Réglage initial
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	On
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back*, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Dolby D THX Surround EX	Auto, On, Off	Auto
e DTS THX Surround EX	On, Off	Off

* Le paramètre Surround Back ne peut être sélectionné que lorsque deux enceintes surround arrière sont reliées à la TX-DS787.

3-5. Mono Movie Setup

Sélectionnez ce sous-menu pour modifier le mode d'écoute Mono Movie. Les paramètres que vous pouvez définir sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètre	Réglage initial
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, Re-EQ	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back*, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Front Effect	Off, On	On
e Effect Level	Low, Mid-low, Middle, Mid-high, High	Middle
f Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

* Le paramètre Surround Back ne peut être sélectionné que lorsque deux enceintes surround arrière sont reliées à la TX-DS787.

3-6. Enhanced 7 Setup

Sélectionnez ce sous-menu pour modifier le mode d'écoute Enhanced 7. Les paramètres que vous pouvez définir sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètre	Réglage initial
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Front Effect	Off, On	On
d Effect Level	Low, Mid-low, Middle, Mid-high, High	Middle
e Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

3-7, 8, 9 et 10.Orchestra Setup, Unplugged Setup, Studio-Mix Setup, TV Logic Setup

Sélectionnez ce sous-menu pour modifier les modes d'écoute Orchestra, Unplugged, Studio-Mix et TV Logic, le mode d'écoute actif étant celui qui est modifié. Les paramètres que vous pouvez définir sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètre	Réglage initial
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off
c Surround Speakers	Surround L/R, Surround Back*, Surround L/R+Back	Surround L/R
d Front Effect	Off, On	On
e Effect Level	Low, Mid-low, Middle, Mid-high, High	Middle
f Room Size	Small, Mid-small, Middle, Mid-large, Large	Middle

* Le paramètre Surround Back ne peut être sélectionné que lorsque deux enceintes surround arrière sont reliées à la TX-DS787.

3-11. All Ch Stereo Setup

Sélectionnez ce sous-menu pour modifier le mode d'écoute All Ch Stereo. Les paramètres que vous pouvez définir sont indiqués dans le tableau ci-dessous.

	Paramètre	Réglage initial
a Subwoofer	Off, On	On
b Re-EQ	Off, On	Off

Description des paramètres des modes d'écoute

Subwoofer

Réglez ce paramètre sur "Off" si vous n'utilisez pas de subwoofer (même si un subwoofer est relié). Si vous avez sélectionné "No" pour le paramètre Subwoofer du sous-menu Speaker Config, ce paramètre n'apparaîtra pas.

Re-EQ

Suivant le mode d'écoute, vous pouvez activer ou désactiver la fonction Re-EQ.

Re-EQ : le paramètre Re-EQ (ré-égalisation) enlève le tranchant ou la "clarté" de votre son Home cinéma pour compenser le fait que le son mixé pour des salles de cinéma peut sembler trop coloré lorsqu'il est rendu par des enceintes d'une installation à domicile.

On : doit être sélectionné pour activer le filtre de ré-égalisation.

Off : doit être sélectionné pour désactiver le filtre de ré-égalisation.

Surround Speakers

Ce paramètre vous permet de décider par quelles enceintes le son sera transmis quand des enceintes surround arrière sont reliées et qu'une source à 5.1 canaux est lue.

Surround L/R : le son sera transmis par les enceintes surround gauche et droite en normal, et rien ne sera transmis par les enceinte surround arrière.

Surround Back : le son sera transmis par les enceintes surround arrière gauche et droite, et rien ne sera transmis par les enceintes surround. Ce paramètre ne peut être sélectionné que lorsque deux enceintes surround arrière sont reliées à la TX-DS787.

Sur L/R+Back : le son sera transmis tant par les enceintes surround gauche et droite que par les enceinte surround arrière.

Dolby D/6.1

Ce paramètre vous permet de décider si les sources Dolby Digital seront ou non lues en utilisant la sortie à 6.1 canaux lorsqu'une enceinte surround arrière est reliée.

Auto : transmet automatiquement des signaux contenant des identificateurs EX, en utilisant le Dolby Digital à 6.1 canaux.

On : transmet en utilisant le Dolby Digital à 6.1 canaux, que le signal contienne ou non des identificateurs EX.

Off : transmet sans utiliser le Dolby Digital à 6.1 canaux, que le signal contienne ou non des identificateurs EX (le Dolby D est utilisé).

Néanmoins, si le canal surround est monaural ou non-existant, la lecture est exécutée en utilisant le Dolby Digital normal, indépendamment du réglage précédemment effectué. Pour une lecture Dolby Digital à 6.1 canaux, le paramètre Dolby D/6.1 est affiché pour le mode d'écoute.

DTS-ES

Ce paramètre vous permet de décider si les sources DTS seront ou non lues en utilisant la sortie à 6.1 canaux (DTS-ES) lorsqu'une enceinte surround arrière est reliée.

Auto : transmet automatiquement des signaux contenant des identificateurs ES, en utilisant la lecture DTS-ES.

On : transmet en utilisant la lecture DTS-ES, que le signal contienne ou non des identificateurs ES.

Off : transmet sans utiliser la lecture DTS-ES, que le signal contienne ou non des identificateurs ES (le DTS est utilisé).

Néanmoins, si le canal surround est monaural ou non-existant, la lecture est exécutée en utilisant le DTS normal, indépendamment du réglage précédemment effectué. Pour une lecture DTS-ES, le paramètre DTS-ES est affiché pour le mode d'écoute.

Dolby D THX Surround EX

Ce paramètre vous permet de décider si les sources Dolby Digital seront ou non lues en utilisant le THX Surround EX lorsqu'une enceinte surround arrière est reliée.

Auto : transmet automatiquement des signaux contenant des identificateurs EX, en utilisant le THX Surround EX.

On : transmet en utilisant le THX Surround EX, que le signal contienne ou non des identificateurs EX.

Off : transmet sans utiliser le THX Surround EX, que le signal contienne ou non des identificateurs EX (le Dolby D est utilisé).

Néanmoins, si le canal surround est monaural ou non-existant, la lecture est exécutée en utilisant le THX normal, indépendamment du réglage précédemment effectué. Pour une lecture THX Surround EX, le paramètre Dolby D THX Surround EX est affiché pour le mode d'écoute.

DTS THX Surround EX

Ce paramètre vous permet de décider si les sources DTS seront ou non lues en utilisant le THX Surround EX lorsqu'une enceinte surround arrière est reliée.

On : transmet en utilisant le THX Surround EX, que le signal contienne ou non des identificateurs ES.

Off : transmet sans utiliser le THX Surround EX, que le signal contienne ou non des identificateurs ES (le DTS est utilisée).

Néanmoins, si le canal surround est monaural ou non-existant, la lecture est exécutée en utilisant le DTS normal, indépendamment du réglage précédemment effectué. Pour une lecture THX Surround EX, le paramètre DTS THX Surround EX est affiché pour le mode d'écoute.

Front Effect

Certains enregistrements en direct contiennent une réverbération acoustique. Lors de la lecture de ces sources, le DSP applique une réverbération accrue, créant ainsi trop d'effets de réverbération, et le son perd en image ou en présence. Dans ce cas, réglez ce paramètre sur "Off". Le DSP n'appliquera plus de réverbération au son transmis par les trois canaux frontaux et la source sonore sera lue telle quelle sans autre réverbération supplémentaire.

Effect Level

Ce paramètre vous permet de régler l'intensité des effets sonores pour s'adapter au matériel source lu, à l'acoustique de la pièce ou à d'autres facteurs similaires. Vous pouvez régler ce paramètre sur "Low", "Mid-low", "Middle", "Mid-high" ou "High".

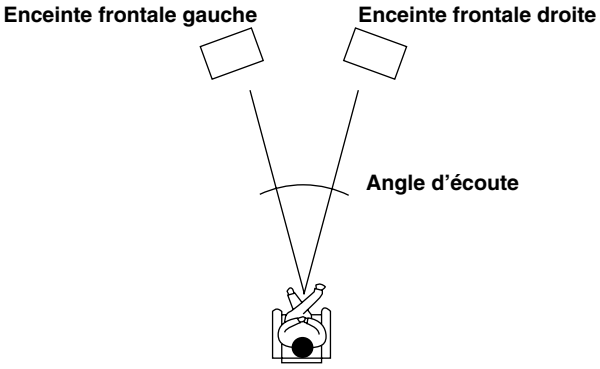
Room Size

Ce paramètre vous permet de spécifier une taille de local virtuelle qui sera simulée pour chaque mode surround. Vous pouvez sélectionner "Large", "Mid–Large", "Middle", "Mid-Small" ou "Small".

Configurer les modes d'écoute

Listening angle

L'angle d'écoute est l'angle sous-tendu par les enceintes frontales gauche et droite, vues depuis la position de l'auditeur. Les réglages de 20 et 40 degrés ne correspondent qu'à des besoins nominaux ; vous devez définir un réglage le plus proche de votre angle d'écoute réel.



Center

Pour les installations ayant une enceinte centrale, le signal du canal central peut être transmis par l'enceinte centrale. Ainsi, dans le cas d'installations ayant des enceintes frontales gauche et droite de petite taille, l'utilisation de l'enceinte centrale peut offrir un meilleur espace sonore. (Si votre installation dispose d'une enceinte centrale, veillez à bien régler au préalable le niveau des enceintes gauche et droite à partir du sous-menu Speaker Setup.)

On : le signal du canal central est transmis par l'enceinte centrale.

Off : le signal du canal central est transmis par les enceintes frontales gauche et droite (Phantom Center).

Front Expander

La fonction d'expansion frontale élargit le son transmis par les enceintes frontales pour créer un espace sonore plus vaste.

On : doit être sélectionné pour activer la fonction d'expansion frontale et simuler un plus grand espace sonore.

Off : doit être sélectionné pour désactiver la fonction d'expansion frontale et avoir un espace sonore normal.

Virtual Surr Level

Ce paramètre vous permet de régler le niveau surround virtuel. Vous pouvez le régler dans la plage de –3 à +3 décibels.

Dialog Enhance

Ce paramètre vous permet de régler le niveau sonore des dialogues transmis par l'enceinte centrale s'ils ne s'entendent pas bien.

On : accentue les voix pour le signal du canal central.

Off : transmet le signal du canal central à une fréquence et un niveau normaux.

Relation entre le mode d'écoute et le paramètre

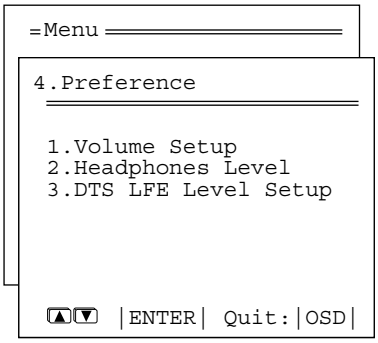
Mode d'écoute / Paramètre	Direct	Stereo	T-D (Theater-Dimensional)	Surround*	THX	Mono Movie Orchestra Unplugged Studio-Mix TV Logic	Enhanced 7	All Ch Stereo
Subwoofer		●	●	●	●	●	●	●
Re-EQ				●	●	●	●	●
Surround Speakers				●	●	●		
Dolby D/6.1				●				
DTS-ES				●				
Dolby D THX Surround EX					●			
DTS THX Surround EX					●			
Listening Angle			●					
Center			●					
Front Expander			●					
Virtual Surr Level			●					
Dialog Enhance			●					
Front Effect						●	●	
Effect Level						●	●	
Room Size						●	●	

Les paramètres que vous pouvez définir sont différents pour chaque mode d'écoute.

*** Le surround indiqué ici se réfère à des modes surround de base et consiste en Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS, etc.**

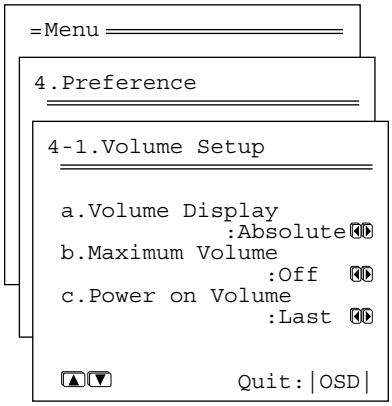
Préférences

4. Menu Préférences



4-1. Sous-menu Volume Setup

Ce sous-menu vous permet d'effectuer différents réglages concernant le contrôle du volume de la TX-DS787.



a. Volume Display

Vous pouvez afficher à l'écran le réglage du volume de deux façons.

Absolute : le volume est affiché sous forme d'une valeur comprise entre un minimum de min(0) (pas de son) et un maximum de max(80). La valeur de volume Ref(62) est utilisée comme référence pour le niveau 0 décibel du mode d'affichage relatif.

Relative : le volume est affiché sous forme d'une valeur en décibels sur une échelle ayant un point de référence déterminé qui est affiché comme 0, et qui équivaut à la valeur de volume 82 du mode d'affichage absolu. Avec ce mode d'affichage, la valeur mini est – , la plus proche est –61 et la valeur maxi est +18.

b. Maximum Volume

Ce paramètre vous permet de définir une limite maximale pour le volume principal, de façon à minimiser le risque d'endommagement des composants dans le cas de hausses accidentelles du volume. Pour le mode d'affichage du volume absolu, ce paramètre peut être réglé entre 30 et 79. Pour le mode d'affichage du volume relatif, ce paramètre peut être réglé entre –32 et +17 décibels.

c. Power On Volume

Ce paramètre vous permet de définir un volume donné que la TX–DS787 devra avoir à chaque mise sous tension. Ceci évite de mettre en marche la TX–DS787 avec un volume très élevé et de transmettre soudainement des sons très forts. Pour le mode d'affichage du volume absolu, ce paramètre peut être réglé dans la plage de min à max. Pour le mode d'affichage du volume relatif, ce paramètre peut être réglé dans la plage de – à +18 décibels. Si le fait d'avoir le volume précédemment actif à la mise en marche de la TX-DS787 ne vous gêne pas, réglez ce paramètre sur "Last".

4-2. Sous-menu Headphones Level

Vous pouvez utiliser ce sous-menu pour régler le volume émis par les écouteurs afin qu'il corresponde au volume émis par les enceintes. Le volume du casque d'écoute peut être réglé dans la plage de –12 à +12 décibels.

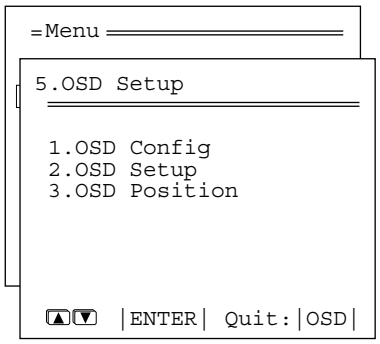
4-3. Sous-menu DTS LFE Level Setup

Ce sous-menu vous permet de régler le niveau LFE pour la lecture de sources DTS. La lecture normale se fait avec un niveau de 0 décibel. Toutefois, pour certains logiciels musicaux où les basses sont lues à fort volume, vous pouvez régler ce paramètre à –10 décibels.

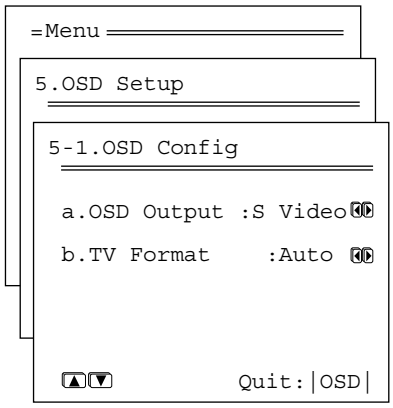
Menu OSD Setup

5. Menu OSD Setup

Ce menu contient des paramètres qui vous permettent de personnaliser l'affichage à l'écran (OSD) de la TX-DS787, en définissant différentes couleurs ou positions d'affichage.



5-1. Sous-menu OSD Config



a. OSD output

Ce paramètre vous permet de définir la sortie du menu OSD.

Sélectionnez la prise vidéo à laquelle votre écran est relié : “S VIDEO” ou “VIDEO.”

S Video : transmet le menu OSD par les sorties S VIDEO MONITOR OUT.

Video : transmet le menu OSD par les sorties VIDEO MONITOR OUT.

Remarques :

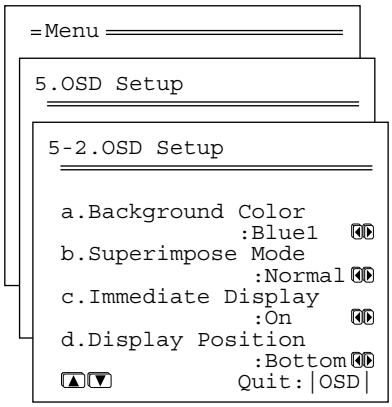
Si le menu OSD ne s'affiche pas sur l'écran de télévision que vous utilisez, vérifiez si la télévision est reliée à une sortie S VIDEO MONITOR OUT ou à une sortie VIDEO MONITOR OUT.

b. TV format (Pour tous les modèles autres que les modèles des USA et canadiens)

Le réglage par défaut est “Auto” : ceci signifie que le format de télévision est détecté et automatiquement établi par la TX-DS787. Vous pouvez néanmoins utiliser ce paramètre pour choisir les formats PAL ou NTSC, de façon à ne pas perdre de temps pour la détection.

5-2. Sous-menu OSD Setup

Ce sous-menu vous permet de personnaliser le mode d'affichage du menu OSD.



a. Background Color

Sélectionnez Blue1, Blue2, Green1, Green2, Magenta, Red1 ou Red2 comme couleur de fond avec le menu OSD affiché.

b. Superimpose

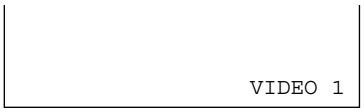
Off : doit être sélectionné pour que le menu OSD s'affiche sur la couleur de fond sélectionnée.

Normal : doit être sélectionné pour que le menu OSD se superpose sur la vidéo active (si présente) ou sur la couleur de fond sélectionnée en l'absence de signal vidéo.

Black : doit être sélectionné pour que le menu OSD s'affiche à chaque fois sur un fond noir.

c. Immediate Display

On : doit être sélectionné pour afficher immédiatement à l'écran certaines opérations au moment de leur exécution. L'opération reste affichée pendant quelques secondes après exécution. Par exemple, si vous modifiez le volume, le niveau sonore s'affichera à l'écran pendant la modification.



Off : doit être sélectionné pour désactiver l'affichage immédiat des opérations effectuées.

Conseil :

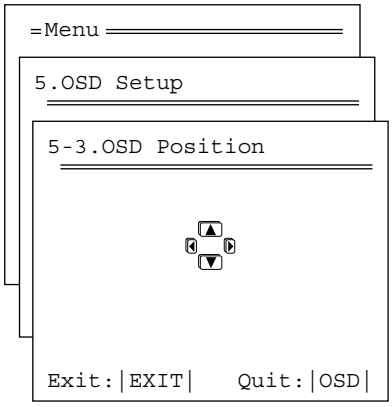
Quand ce paramètre est réglé sur "Off", la couleur de fond ne sera pas affichée, même en l'absence d'un signal d'entrée vidéo.

d. Display Position

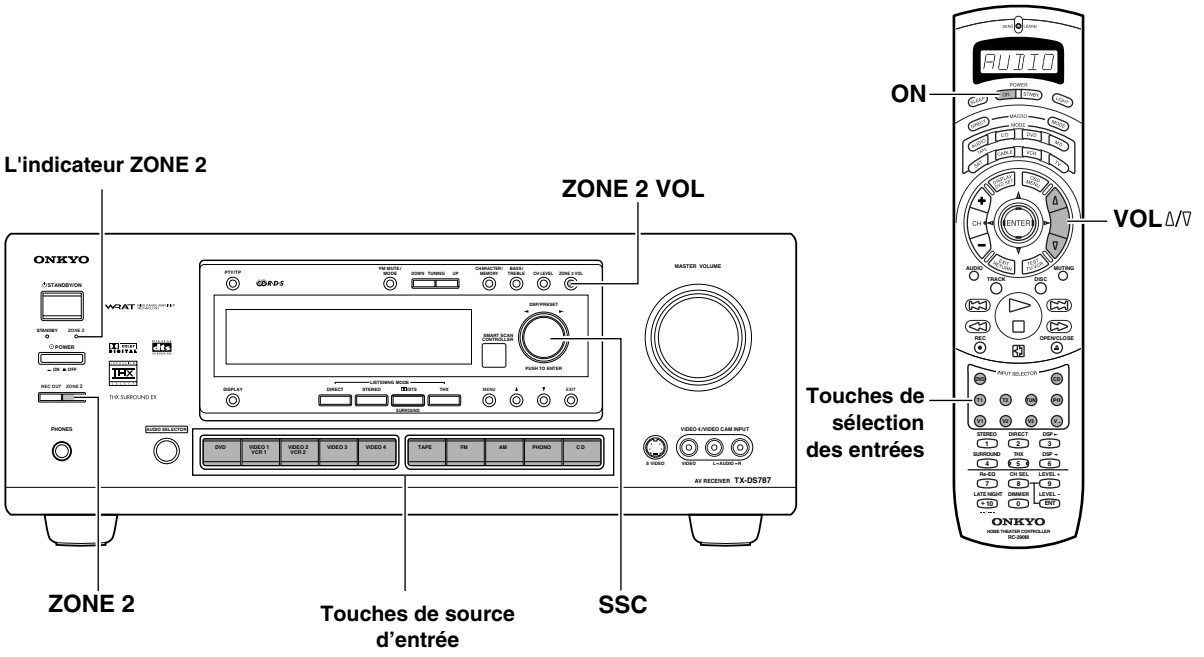
Utilisez ce paramètre pour sélectionner la position de l'affichage immédiat correspondant à l'exécution de certaines opérations. Vous pouvez positionner l'affichage immédiat sur n'importe lequel des dix niveaux répartis de haut en bas de l'écran.

5-3. Sous-menu OSD Position

Ce paramètre vous permet d'affiner le réglage de la position d'affichage du menu OSD sur votre écran. Suivant l'écran utilisé, le menu OSD peut ne pas être affiché au centre et des parties du menu peuvent être coupées. Pour affiner le réglage de la position du menu OSD, il vous suffit d'utiliser les touches flèche pour amener le menu dans la position souhaitée.



Apprécier la musique dans la zone distante



Commander la TX-DS787 depuis la zone distante

1. En pointant la télécommande vers le capteur à distance, appuyez sur la touche ON de la télécommande.

Remarque :

Attention : si vous commencez à utiliser le système dans la zone distante (Zone 2) alors qu'un enregistrement est en cours dans la zone principale, l'enregistrement sera arrêté dans la zone principale.

2. Appuyez sur la touche de sélection des entrées de la télécommande correspondant à la source que vous voulez sélectionner.

3. Réglez le volume comme vous le souhaitez.

Réglage du volume pour la zone distante sur la TX-DS787

En suivant la procédure indiquée ci-dessous, vous pouvez régler le volume de la zone distante sur la TX-DS787 sans l'aide de la télécommande.

1. Appuyez sur la touche ZONE 2 VOL.

2. Pendant que "ZONE 2 Volume" est affiché, tournez le bouton SSC pour régler le volume au niveau désiré.

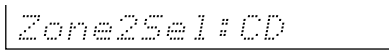
Commander la TX-DS787 sans la télécommande

1. Appuyez sur la touche Zone 2 de la TX-DS787.

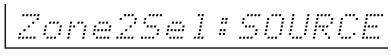
2. Sélectionnez une source.

Après avoir appuyé sur la touche Zone 2, vous devez appuyer sur une touche de sélection des entrées dans les 3 secondes qui suivent. L'indicateur Zone 2 s'allume.

Ex. : Quand la touche CD est pressée



Pour sélectionner pour la zone distante la même source que celle qui a été sélectionnée pour la zone principale, appuyez à nouveau sur la touche ZONE 2 jusqu'à ce que le message "Zone2Sel:SOURCE" apparaisse à l'écran.



Quand le message "Zone2Sel:OFF" est affiché, la sortie vers la zone distante est désactivée.

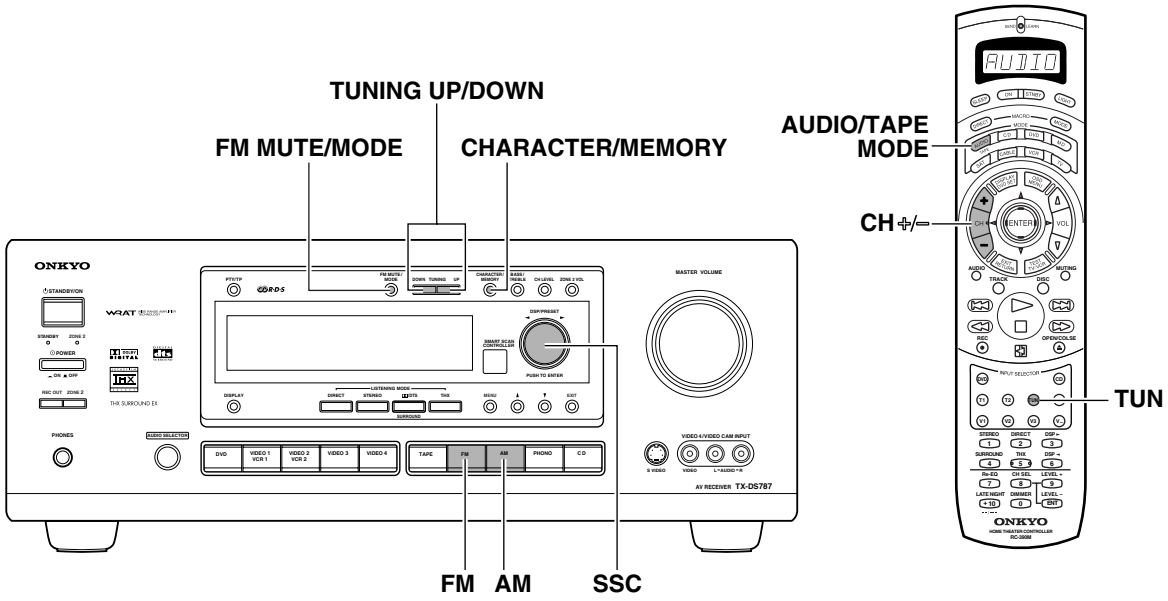
Attention:

Si vous n'utilisez pas le système dans la zone distante, appuyez toujours sur la touche ZONE 2 après avoir désactivé la fonction ZONE 2.

Remarques :

- Si la source de la zone principale est également sélectionnée pour la zone distante et que vous modifiez la source de la zone principale, la source de la zone distante sera également modifiée.
- Dans la zone distante, vous ne pouvez lire la source qu'avec le mode à 2 canaux. Vous ne pouvez pas lire la source dans la zone distante en mode surround.
- Vous pouvez uniquement lire la source en mode Stéréo ou en mode Direct dans la zone principale, lorsque vous lisez la source dans la zone distante.
- Si la touche Rec Out est pressée dans la salle principale alors que quelqu'un est en train d'utiliser le système dans la zone distante, la fonction Zone 2 sera désactivée et la source s'arrêtera dans la zone distante.
- La prise de la Zone 2 est une sortie analogique. Les signaux numériques ne seront pas transmis. Si la source d'entrée sélectionnée ne transmet aucun son, vérifiez si le composant est relié aux entrées analogiques.
- **Notez que certains composants de systèmes multisalles de tiers peuvent ne pas être complètement compatibles avec les composants des systèmes multisalles d'Onkyo.**

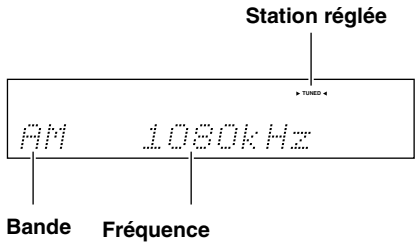
Ecouter des radiodiffusions



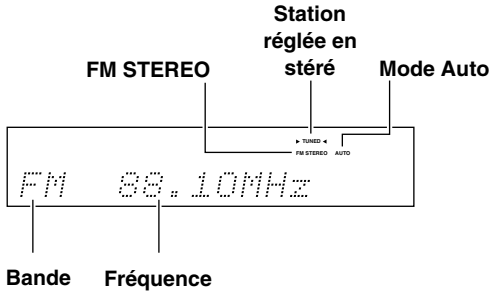
Ecouter des stations de radio FM/AM

L'une des fonctions les plus fréquemment utilisées de la TX-DS787 est celle permettant d'écouter des stations de radiodiffusion FM et AM. La TX-DS787 vous offre plusieurs modes d'écoute idéals pour écouter la radio et avoir de très bonnes performances de votre système audio. De plus, en préréglant les stations de radio que vous écoutez fréquemment, vous pouvez facilement les sélectionner en appuyant sur la touche CH +/– de la télécommande.

AM



FM



Régler une station de radio

1. **Appuyez sur la touche correspondant à la source d'entrée AM ou FM.**

2. **Utilisez les touches TUNING UP/DOWN - situées sur la face avant de l'appareil - pour régler la station souhaitée.**

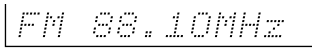
   Lorsque vous réglez une station de radio, le message "TUNED" s'affiche. Si vous réglez une station FM en stéréo, le message "FM STEREO" s'affiche. Si le signal est faible, il se peut que vous ne puissiez pas régler la station en stéréo. Dans ce cas, appuyez sur la touche FM MUTE/MODE située sur la face avant de l'appareil. L'indication AUTO disparaît et la station de radio est transmise en mode mono. Pour repasser en stéréo, appuyez à nouveau sur la touche FM MUTE/MODE. "AUTO" s'affiche à droite de la fréquence radio sélectionnée. Un bruit interstation peut se faire entendre, mais il n'y aura pas de sautes de son comme il y en aurait avec le mode stéréo sélectionné.

   - La fréquence de réglage varie par incréments de 50 kHz pour la FM et de 10 kHz (ou 9 kHz) pour l'AM.
   - Quand vous réglez des stations FM, vous pouvez maintenir enfoncée la touche TUNING UP ou DOWN pendant plus de 0,5 seconde pour balayer les stations FM dans le sens souhaité (mode "FM auto tuning"). Une fois la touche relâchée et qu'une station est captée en stéréo, le balayage s'arrête.
   - Le modèle européen vous permet de recevoir des radiodiffusions RDS. Voir ci-après pour plus de détails.

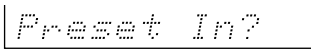
Ecouter des radiodiffusions

Prérégler une station de radio

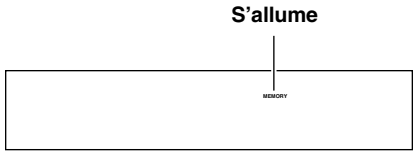
1. Réglez la station de radio souhaitée (voir “Réglez une station de radio” ci-dessus).



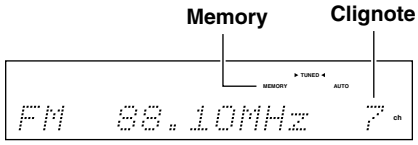
2. Appuyez sur la touche CHARACTER/MEMORY, située sur la face avant de l’appareil.



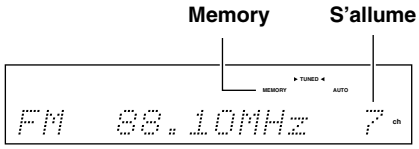
“Preset in?” apparaît sur l'afficheur frontal. Appuyez sur le bouton SSC.



3. Tournez le bouton SSC et sélectionnez un numéro prédéfini (compris entre 1 et 40) à affecter à la station que vous voulez prérégler.



4. Appuyez sur le bouton SSC pour finaliser la procédure.



De cette façon, la station de radio est programmée comme une station de radio préréglée.

- Vous pouvez mémoriser jusqu’à 40 stations comme stations de radio préréglées.
- Vous pouvez entrer un nom (sous forme de texte) pour toutes les stations de radio préréglées (voir page 57).

Sélectionner une station de radio préréglée

1. Appuyez sur la touche correspondant à la source d’entrée AM ou FM. L'afficheur frontal doit indiquer la fréquence active sélectionnée. S'il affiche le mode d'écoute, appuyez sur la touche DISPLAY pour afficher la fréquence.

2. 2. Tournez le bouton SSC et sélectionnez le numéro de la station préréglée souhaitée.

Avec la télécommande :

1. Assurez-vous que le message “AUDIO” est indiqué sur l'afficheur de la télécommande et appuyez sur la touche TUN.

Si “AUDIO” n'est pas affiché, appuyez d'abord sur la touche AUDIO/TAPE MODE pour afficher “AUDIO”, puis appuyez sur la touche TUN.

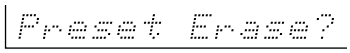
2. 2. Appuyez sur la touche CH ⊕/⊖ et sélectionnez le numéro de la station préréglée souhaitée.

Effacer une station de radio préréglée

1. Appuyez sur la touche AM ou FM et tournez le bouton SSC pour sélectionner la station de radio préréglée que vous voulez effacer (voir ci-dessus).

2. Appuyez sur la touche CHARACTER/MEMORY.

“Preset Erase?” s'affiche.



3. Appuyez sur le bouton SSC.

La station préréglée sélectionnée est effacée.

Ecouter des diffusions RDS
(Modèles européens uniquement)

Ecouter des diffusions RDS

La réception RDS n'est possible que sur le modèle européen et uniquement dans les zones où les diffusions RDS sont possibles.

Qu'est-ce que le RDS ?

Le RDS (Radio Data System) est un type de radiodiffusion FM, qui a été développé par l'EBU (European Broadcasting Union) et est actif dans la plupart des pays européens. Beaucoup de stations de radiodiffusion FM transmettent aujourd'hui les signaux RDS, qui fournissent les données supplémentaires requises. Le RDS vous offre différents services qui vous permettent de choisir une station diffusant vos genres préférés de musique, d'informations ou autre.

Les diffusions RDS peuvent être regroupées en trois catégories principales. Bien que vous puissiez les régler comme des stations classiques à l'aide des touches Tuning, les diffusions RDS vous permettent de balayer des stations du type et de la catégorie que vous recherchez. Ceci vous permet de trouver plus facilement la station que vous voulez (voir "Effectuer un balayage PTY" et "Effectuer un balayage TP", page 52). Les trois catégories principales sont décrites ci-après.

RT : Radio Text

Quand une station RDS diffusant des données RT est sélectionnée, les données de texte reçues depuis la station sont affichées.

PTY : Program Type

Quand une station RDS diffusant des données PTY est sélectionnée, le type de la station (catégorie) est affiché.

TP : Traffic Program

Quand une station RDS diffusant des données TP est sélectionnée, les données de trafic seront diffusées périodiquement.

Remarques :

- Dans certains cas, les caractères qui apparaissent sur l'afficheur de la TX-DS787 ne sont pas exactement les mêmes que ceux qui ont été diffusés par la station de radio. Par ailleurs, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur l'afficheur si la TX-DS787 reçoit des caractères qu'elle ne peut pas afficher correctement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.
- Quand une station RDS diffusant des données PS est sélectionnée, le nom de la station est affiché au lieu de la fréquence.

Types des programmes PTY en Europe

Le texte entre parenthèses est celui qui s'affiche sur la TX-DS787.

Aucun (None) :

Aucun type de programme.

Nouvelles (News) :

Rapports sur des événements et des happenings actuels.

Affaires courantes (Affairs) :

Reportages d'actualité sur des affaires courantes, les sujets abordés étant souvent plus nombreux que dans les nouvelles.

Informations (Info) :

Informations générales comme les prévisions météorologiques, les problèmes des consommateurs, l'assistance médicale, etc.

Sport (Sport) :

Programmes de sport en direct, informations sportives et interviews.

Education (Educate) :

Programmes d'éducation pédagogiques.

Théâtre (Drama) :

Pièces et feuilletons radiophoniques.

Culture (Culture) :

Programmes culturels (y compris programmes religieux).

Science et technologie (Science) :

Programmes sur les sciences naturelles et la technologie.

Divers (Varied) :

Programmes de discussion non couverts par les catégories ci-dessus (ex. : les quiz, les jeux radiophoniques et les comédies).

Musique pop (Pop M) :

Musique populaire commerciale, ayant fait partie ou faisant partie des hit-parades (ex. : le Top 40).

Musique rock (Rock M) :

Musique populaire avec une orientation différente, n'apparaissant souvent pas aux hit-parades.

Variétés (M.O.R. M) :

Musique légère (par opposition au pop, au rock ou à la musique classique).

Musique classique facile (Light M) :

Musique classique pour grand public.

Musique classique (Classics) :

Performances des plus grands orchestres, symphonies, musique de chambre, etc. (y compris le Grand opéra).

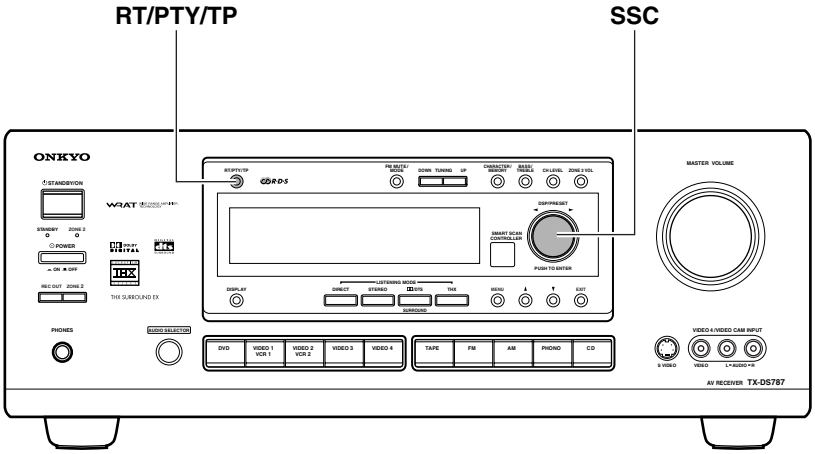
Autre musique (Other M) :

Styles de musique non couverts par les catégories ci-dessus (ex. : jazz, Rhythm & Blues, folk, country et reggae).

Alarme (Alarm) :

Quand une station RDS réalise une diffusion d'urgence, ALARM clignotera sur l'afficheur.

Ecouter des diffusions RDS



Afficher un texte radio (RT)

Si la station que vous avez réglée diffuse des signaux RT, ceux-ci apparaîtront sur l'afficheur frontal de la TX-DS787. Dans le cas contraire, cette fonction est ignorée.

1. Pour afficher le texte radio, appuyez une fois sur la touche RT/PTY/TP.

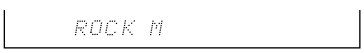
- Si la station que vous êtes en train d'écouter n'est pas une station RDS, seule la fréquence de la station s'affiche.
- Si le message "Waiting" s'affiche, ceci signifie que vous devez encore attendre pour recevoir les données RT. Une fois les données reçues, les caractères défileront sur l'afficheur frontal.
- Si le message "No Text Data" s'affiche, ceci signifie qu'aucune donnée RT n'est disponible.
- L'afficheur indique la fréquence pendant 3 secondes et revient au nom du programme.

Effectuer un balayage PTY

1. Appuyez sur la touche correspondant à la source d'entrée FM.

2. Appuyez deux fois sur la touche RT/PTY/TP.

Le type du programme actif apparaît sur l'afficheur.



3. Avec le bouton SSC, sélectionnez le type de programme PTY souhaité.

4. Appuyez sur le bouton SSC.

La TX-DS787 effectuera un balayage jusqu'à atteindre une station ayant le type de programme que vous avez sélectionné. Elle s'arrête ensuite brièvement sur cette station et continue jusqu'à atteindre la prochaine station. Appuyez sur le bouton SSC pour arrêter le balayage PTY sur ce point. Si vous appuyez sur la touche RT/PTY/TP alors que "NONE" est affiché, le message "PTY ?" s'affichera. Dans ce cas, recommencez à partir du point 3.

5. Appuyez sur le bouton SSC.

"Not Found" s'affichera si aucun signal RDS n'est reçu depuis la station.

Effectuer un balayage TP

1. Appuyez sur la touche correspondant à la source d'entrée FM.

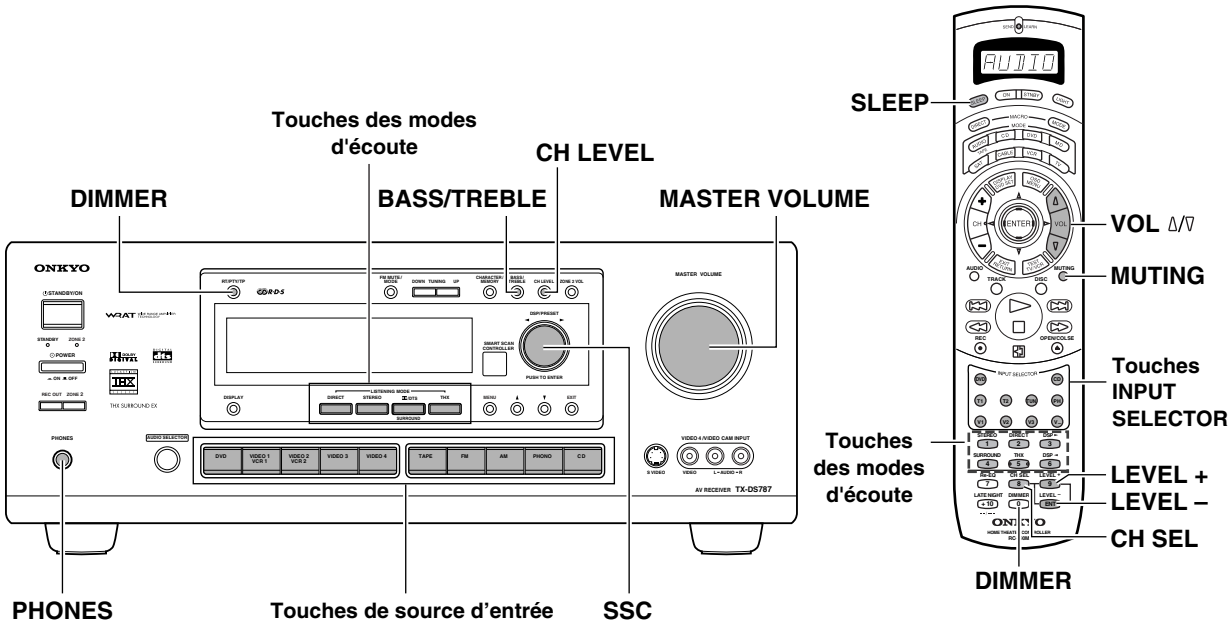
2. Appuyez trois fois sur la touche RT/PTY/TP.

">TP<" s'affichera si la station sélectionnée diffuse des signaux TP. Cette station diffusera périodiquement des données de trafic. Pour trouver une autre station, passez à l'étape suivante. Si "TP" est affiché, passez également à l'étape suivante.

3. Appuyez sur le bouton SSC.

La TX-DS787 effectuera un balayage jusqu'à atteindre une station qui diffuse des données de trafic. Si "Not Found" s'affiche, ceci signifie qu'aucune station TP ne peut être localisée.

Apprécier la musique ou les vidéos avec la TX-DS787



Bien que la TX-DS787 soit souvent utilisée pour écouter la radio, vous ne pourrez pas apprécier ses vraies performances tant que vous ne l'aurez pas utilisée pour écouter de la musique ou regarder des vidéos, des LD, des DVD et similaires. La TX-DS787 vous offre les toutes dernières fonctions de l'état actuel de la technique pour lire les technologies acoustiques d'aujourd'hui avec une fidélité et une puissance sans égales. Avec une installation à deux enceintes comme avec une installation à sept enceintes, votre espace sonore est assuré et toujours apprécié.

Sélectionner une source d'entrée

Avant de pouvoir lire un média d'entrée quel qu'il soit, vous devez tout d'abord sélectionner la source d'entrée sur la TX-DS787. De cette façon, elle saura quelle source d'entrée transmettre aux enceintes et à l'écran.

Pour sélectionner une source d'entrée, il vous suffit d'appuyer sur la touche de la face avant de l'appareil (ou de la télécommande) qui correspond à la source d'entrée souhaitée.

Après avoir sélectionné la source d'entrée, mettez le composant correspondant sous tension et mettez-le en marche.

Régler le volume

Lorsque vous réglez le volume principal, vous réglez aussi le niveau de volume transmis par toutes les enceintes reliées à la TX-DS787. Si un casque est relié, vous réglez aussi le volume transmis par ce dernier. Pour régler le volume, appuyez sur les touches VOL Δ/∇ de la télécommande ou tournez le bouton de réglage du volume MASTER VOLUME. Pour augmenter le volume, tournez le bouton vers la droite ; pour réduire le volume, tournez le bouton vers la gauche.

Changer de mode d'écoute

Pour changer de mode d'écoute en cours de lecture, tournez le bouton SSC situé sur la face avant de l'appareil ou utilisez les touches des modes d'écoute de la télécommande (voir page 59).

Ecouter au casque

Pour écouter au casque, branchez un casque doté d'une prise stéréo standard sur la prise PHONES située sur la face avant de la TX-DS787.

Lorsque vous reliez un casque, l'appareil se met automatiquement en mode STEREO et aucun son ne sera transmis par les enceintes.Notez que le signal transmis vers la zone distante (Zone 2) n'est pas affecté par la connexion ou non du casque.

Apprécier la musique ou les vidéos avec la TX-DS787

Utiliser les nombreuses fonctions de la TX-DS787

Transmettre depuis une source d'entrée différente :

Avec la TX-DS787, vous pouvez transmettre l'audio d'une source d'entrée par les enceintes tout en projetant la vidéo d'une autre source d'entrée à l'écran (voir page 36).

Affecter un nom aux sources d'entrée :

Vous pouvez entrer un nom pour chaque source d'entrée de façon à ce que le nom de la source sélectionnée apparaisse sur l'afficheur frontal de la TX-DS787 (voir page 57).

Modifier provisoirement les niveaux de sortie des enceintes :

Pour modifier provisoirement le volume de chaque enceinte, utilisez la télécommande et suivez la procédure ci-après. Notez que les réglages reprennent leurs valeurs d'origine quand la TX-DS787 est mise en stand-by.

1. Appuyez sur la touche CH SEL et sélectionnez l'enceinte souhaitée.
2. Appuyez sur la touche LEVEL + ou – pour régler le niveau du volume.

Utiliser la désactivation auto :

Pour régler la minuterie de désactivation, appuyez sur la touche SLEEP de la télécommande puis entrez l'heure à laquelle vous voulez mettre en stand-by la TX-DS787 (voir page 59).

Désactiver provisoirement le son :

Pour désactiver provisoirement le son, lorsque vous êtes interrompu par un coup de téléphone par exemple, appuyez sur la touche MUTING de la télécommande (voir page 59).

Régler les graves et les aigus :

Vous pouvez régler les niveaux des graves et des aigus à partir du sous-menu Tone Control du menu OSD : Input Setup → Tone Control (voir page 40). Vous pouvez aussi appuyer sur la touche BASS/TREBLE située sur la face avant de l'appareil pour afficher les graves ("BASS") ou les aigus ("TREBLE") sur l'afficheur frontal (l'afficheur se modifiera à chaque fois que la touche est pressée) et tourner le bouton SSC pour régler le volume. Cette fonction ne concerne que les enceintes avant gauche et droite, l'enceinte centrale et le subwoofer.

Régler la luminosité de l'afficheur frontal :

Vous pouvez régler la luminosité de l'afficheur frontal de la TX-DS787 avec la touche DIMMER de la télécommande (voir page 9).

Si l'un des messages suivants s'affiche

Si vous essayez d'effectuer une opération non admise, le message "Not available" s'affiche suivi de l'un des messages suivants qui en explique la raison.

"with Headphones use"

Opération non admise car le casque est branché sur la TX-DS787.

"with Multichannel use"

Opération non admise car la source d'entrée sélectionnée correspond à une entrée multicanaux.

"in this SP Config"

Opération non admise en raison de la configuration active des enceintes.

"in Zone 2 mode"

Opération non admise car le mode Zone 2 est activé.

"Only available with Dolby D"

Aucun paramètre autre que Dolby Digital ne peut être spécifié.

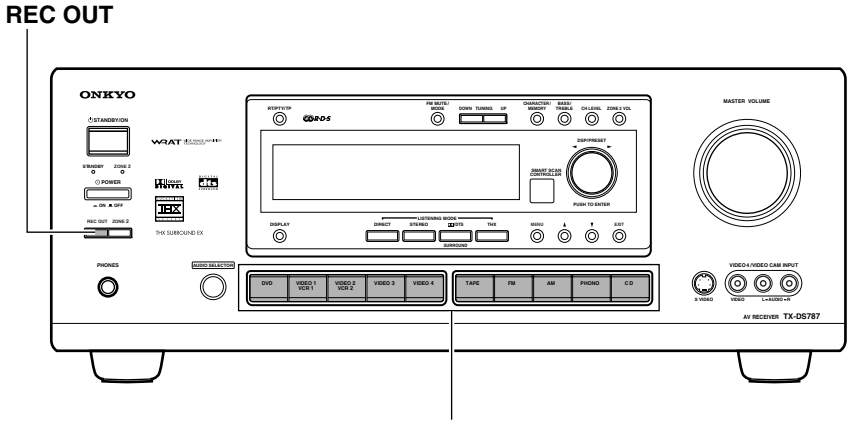
Apprécier la sortie multicanaux

Avant de pouvoir utiliser un composant avec une sortie multicanaux, vous devez sélectionner "Yes" pour le paramètre Multichannel du menu OSD correspondant à la source d'entrée : Input Setup → Audio Setup (voir page 34). Sélectionnez également "Multichannel" par l'intermédiaire du bouton Audio Selector situé sur la face avant de l'appareil.

1. **Appuyez sur la touche de sélection de la source d'entrée pour le composant avec sortie multicanaux relié à l'entrée MULTI CHANNEL INPUT située à l'arrière de la TX-DS787.**
2. **Mettez le composant relié sous tension et lancez la lecture du média souhaité.**
3. **Si nécessaire, appuyez sur la touche CH SEL de la télécommande pour sélectionner une enceinte individuelle. Puis appuyez sur la touche LEVEL + ou – pour régler le niveau de sortie à votre gré.**

   Réglez les niveaux de sortie des enceintes de façon à entendre le même niveau sonore de chaque enceinte dans votre position d'écoute. Pour les enceintes frontales droite et gauche, l'enceinte centrale, les enceintes surround droite et gauche et les enceintes surround arrière droite et gauche, les niveaux de sortie peuvent être réglés dans la plage de –12 à +12 décibels. Le subwoofer peut être réglé dans la plage de –15 à +12 décibels.
4. **Réglez le volume avec le bouton de réglage MASTER VOLUME ou les touches VOL △/▽ de la télécommande.**

Enregistrer une source



Vous pouvez bien sûr utiliser la TX-DS787 pour enregistrer un média d'entrée. Ceci vous permet de dupliquer des disques ou des vidéos que vous aimez, en les copiant depuis un type de média vers un autre, ou même d'enregistrer les émissions télévisées ou radiophoniques. Attention : les touches Rec Out et Zone 2 utilisent le même circuit, de sorte que vous ne pouvez pas enregistrer depuis la zone distante (Zone 2) ou transmettre vers cette même zone distante en même temps.

Pour enregistrer le signal de la source d'entrée que vous êtes en train de regarder ou d'écouter

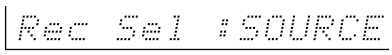
Ce mode d'enregistrement envoie aux sorties audio et vidéo le signal d'entrée actuellement sélectionné. Il vous permet d'enregistrer un signal alors que vous êtes en train de l'écouter ou de le regarder.

1. Sélectionnez la source d'entrée que vous voulez enregistrer en appuyant sur la touche de source des entrées correspondante.

La source d'entrée est sélectionnée et vous pouvez la regarder ou l'écouter.

2. Appuyez plusieurs fois sur la touche REC OUT jusqu'à ce que "Rec Sel:SOURCE" apparaisse sur l'afficheur frontal.

Le signal de la source d'entrée active sélectionnée est transmis vers les sorties TAPE OUT, VIDEO 1 OUT, VIDEO 2 OUT pour enregistrement.



3. Lancez l'enregistrement depuis le composant d'enregistrement.

Pour valider les réglages, appuyez sur la touche Rec Out. Les réglages actifs apparaissent pendant 3 secondes sur l'afficheur frontal.

Remarques :

- Si vous modifiez la source d'entrée pendant l'enregistrement, vous enregistrerez alors les signaux depuis la nouvelle source d'entrée sélectionnée.
- Vous ne pouvez pas enregistrer les effets surround.
- Les signaux numériques envoyés aux entrées DIGITAL INPUT (COAXIAL) et DIGITAL INPUT (OPTICAL) seront transmis par les sorties DIGITAL OUTPUT (OPTICAL).
- Les signaux d'entrée numériques ne sont transmis que par les sorties numériques, et les signaux d'entrée analogiques ne sont transmis que par les sorties analogiques. Il n'y a pas de conversion numérique-analogique ou vice-versa. Lorsque vous reliez des lecteurs de CD et d'autres composants numériques, ne raccordez pas seulement les prises numériques, mais raccordez aussi les prises analogiques.
- L'enregistrement des signaux numériques comportent quelques restrictions. Lorsque vous effectuez des enregistrements numériques, consultez le manuel d'instructions fourni avec votre appareil d'enregistrement numérique (un enregistreur MiniDisc ou une platine DAT, par exemple) pour savoir quelles sont les restrictions à respecter.
- Vous ne pouvez pas enregistrer la source qui est reliée au connecteur MULTI CHANNEL INPUT.

Enregistrer une source

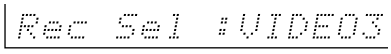
Pour enregistrer un signal d'entrée autre que celui que vous êtes en train de regarder ou d'écouter

Ce mode d'enregistrement envoie aux sorties audio et vidéo le signal transmis par la source d'entrée que vous devez sélectionner. Ceci vous permet d'enregistrer un signal d'entrée autre que celui que vous êtes en train d'écouter ou de regarder au moment de l'enregistrement.

1. Appuyez sur la touche Rec Out.

2. Dans les 3 secondes, appuyez sur la touche de sélection des sources d'entrée pour sélectionner le signal d'entrée que vous voulez enregistrer.

Le signal transmis par la source d'entrée sélectionnée sera alors envoyé aux sorties TAPE OUT, VIDEO 1 OUT et VIDEO 2 OUT pour l'enregistrement.



3. Lancez l'enregistrement depuis le composant d'enregistrement.

Pour valider les réglages, appuyez sur la touche Rec Out. Les réglages actifs apparaissent pendant 3 secondes sur l'afficheur frontal.

Remarques :

- N'oubliez pas que les sorties de la zone distante (Zone 2) et d'enregistrement (Rec Out) utilisent le même circuit et peuvent donc être utilisées en même temps.
- Vous ne pouvez pas enregistrer les effets surround.
- Les signaux numériques envoyés aux entrées DIGITAL INPUT (COAXIAL) et DIGITAL INPUT (OPTICAL) seront transmis par les sorties DIGITAL OUTPUT (OPTICAL).
- L'enregistrement des signaux numériques comportent quelques restrictions. Lorsque vous effectuez des enregistrements numériques, consultez le manuel d'instructions fourni avec votre appareil d'enregistrement numérique (un enregistreur MiniDisc ou une platine DAT, par exemple) pour savoir quelles sont les restrictions à respecter.
- Vous ne pouvez pas enregistrer la source qui est reliée au connecteur MULTI CHANNEL INPUT.

Enregistrer la vidéo depuis une source et l'audio depuis une autre

Vous pouvez ajouter le son d'une source à la vidéo d'une autre source pour faire vos propres enregistrements vidéo.

L'exemple ci-après vous montre comment enregistrer le son depuis un lecteur de CD relié à CD IN et la vidéo depuis une caméra vidéo reliée à VIDEO 4 IN vers une bande vidéo d'un magnétoscope relié à la prise VIDEO 1 OUT.

1. Appuyez sur la touche de sélection des sources d'entrée CD.

2. Spécifiez "VIDEO 4" pour le paramètre Video du sous-menu Video Setup du menu OSD : Input Setup → Video Setup → Video.

3. Insérez un CD dans le lecteur de CD et insérez une bande dans la caméra vidéo reliée à VIDEO 4 IN.

4. Insérez une bande vidéo destinée à l'enregistrement dans le magnétoscope relié à VIDEO 1 OUT.

5. Appuyez plusieurs fois sur la touche REC OUT jusqu'à ce que "Rec Sel:SOURCE" apparaisse sur l'afficheur frontal.

"CD" est à présent sélectionné comme source d'entrée audio et "VIDEO 4" comme source d'entrée vidéo.

6. Lancez l'enregistrement sur le magnétoscope et lancez la lecture sur le lecteur de CD et la caméra vidéo.

Remarques :

- Si vous modifiez la source d'entrée pendant l'enregistrement, vous enregistrerez alors les signaux audio transmis par la nouvelle source d'entrée sélectionnée et les signaux vidéo affectés à cette source d'entrée.
- Vous ne pouvez pas enregistrer les effets surround.

Donner un nom aux sources d'entrée et stations de radio préréglées

Donner un nom aux sources d'entrée

Vous pouvez programmer un nom pour chaque source d'entrée (par exemple : DVD, CD) et prérégler le canal.

Caractères pouvant être utilisés pour l'entrée de nom

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 – . ’( ) + ∗ / = , : ; ! ? _(Espace)

1. **Sélectionner la source à laquelle vous désirez donner un nom en pressant la touche de sélection d'entrée correspondante.**
2. **Presser la touche CHARACTER/MEMORY.**
   “Name In ?” (Entrer nom ?) apparaît.
3. **Appuyez sur le bouton SSC.**
   Vous pouvez maintenant entrer un nom.
4. **Faites tourner le bouton SSC pour sélectionner le caractère que vous désirez entrer et pressez le bouton SSC.**
5. **Entrer un nom formé de jusqu'à 10 caractères.**
   Le mode d'entrée de nom sera automatiquement annulé une fois l'entrée des 10 caractères terminée.
   Si vous entrez un nom de moins de 10 caractères, appuyez sur la touche CHARACTER/MEMORY.

Pour modifier un nom

1. **Sélectionner la source dont vous désirez changer le nom en pressant la touche de sélection d'entrée correspondante.**
2. **Presser la touche CHARACTER/MEMORY.**
   “Name In ?” (Entrer nom ?) apparaît.
3. **Appuyez sur le bouton SSC.**
   Vous pouvez maintenant changer le nom.
4. **Presser la touche TUNING UP/DOWN pour sélectionner le caractère devant être modifié.**
5. **Faites tourner le bouton SSC pour sélectionner le caractère que vous désirez entrer et pressez le bouton SSC.**
   Le mode d'entrée de nom sera automatiquement annulé une fois l'entrée des 10 caractères terminée.
   Si vous entrez un nom de moins de 10 caractères, appuyez sur la touche CHARACTER/MEMORY.

Pour effacer un nom

1. **Sélectionner la source dont vous désirez effacer le nom en pressant la touche de sélection d'entrée correspondante.**
2. **Presser deux fois la touche CHARACTER/MEMORY.**
   “Name Erase ?” (Effacer nom ?) apparaît.
3. **Appuyez sur le bouton SSC.**
   Le nom est entièrement effacé.

Donner un nom aux stations de radio préréglées

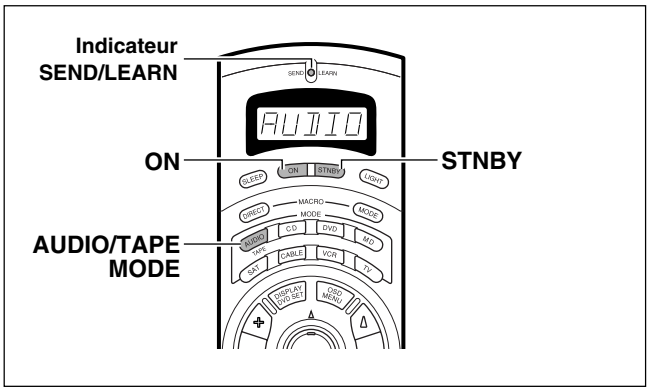
Vous pouvez le nom que vous désirez à chaque station de radio préréglée.

1. **Sélectionner la station de radio préréglée à laquelle vous désirez donner un nom.**
   Puis, effectuer les étapes 2 à 5 de la procédure ci-dessus “Donner un nom aux sources d’entrée” pour donner un nom à chaque station de radio préréglée. Pour modifier ou effacer un nom, voir “Pour modifier un nom” et “Pour effacer un nom”.

Utiliser la télécommande

Généralités

La télécommande RC-390M est très utile pour vous aider à faire fonctionner les différents composants de votre chaîne Home Cinéma. Pour cela, appuyez tout d'abord sur la touche Mode qui correspond à l'appareil que vous voulez commander. L'afficheur de la télécommande montre alors le composant que vous avez sélectionné. Il vous suffit ensuite d'appuyer sur la touche de fonction souhaitée et le composant fonctionnera en conséquence. Ainsi, si vous voulez sélectionner la source d'entrée CD sur la TX-DS787 avec la télécommande, appuyez tout d'abord sur la touche AUDIO/TAPE MODE pour sélectionner la TX-DS787 ("AUDIO" apparaît sur l'afficheur) et appuyez ensuite sur la touche CD (INPUT SELECTOR).



Utiliser la télécommande pour commander chaque appareil

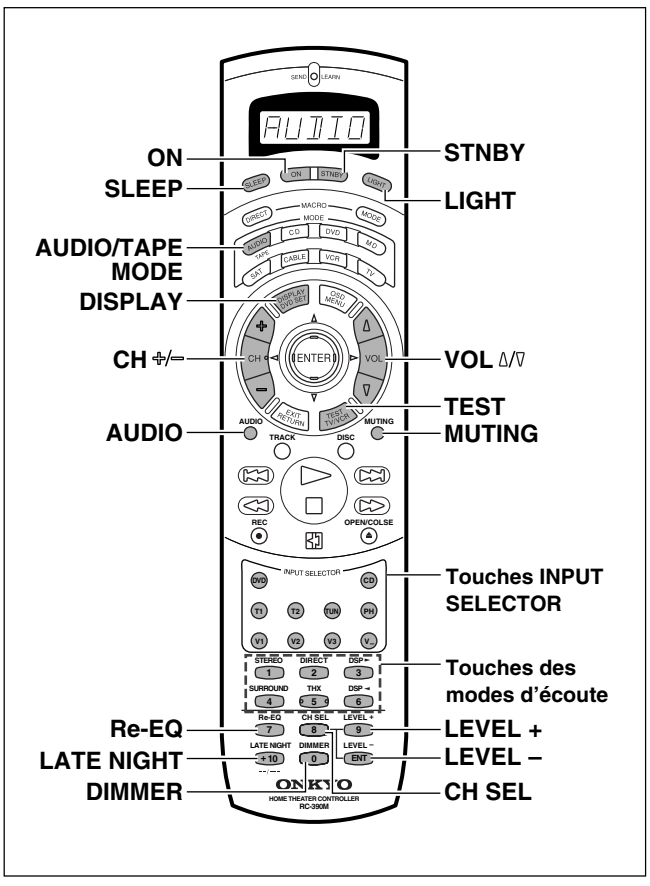
Pour utiliser la télécommande, vous devez d'abord mettre sur ON la touche POWER de la TX-DS787 pour mettre cette dernière en stand-by.

1. **Appuyez sur la touche AUDIO/TAPE MODE.**
   "AUDIO" apparaît sur l'afficheur de la télécommande.

2. **Appuyez sur la touche ON pour mettre la TX-DS787 sous tension puis appuyez sur la touche STNBY pour la remettre en stand-by.**
   Quand vous appuyez sur la touche STNBY de la télécommande, la TX-DS787 est mise en stand-by mais n'est pas complètement hors tension.

Indicateur SEND/LEARN

Cet indicateur sert de guide lorsque des commandes sont programmées ou envoyées par la télécommande. Il avertit aussi l'utilisateur lorsqu'une erreur a lieu ou lorsque l'alimentation batterie est faible.



Commander la TX-DS787

Si "AUDIO" est déjà affiché, passez au point 2.

1. **Appuyez sur la touche AUDIO/TAPE MODE.**
   "AUDIO" apparaît sur l'afficheur de la télécommande.

2. **Appuyez sur la touche de fonction souhaitée. Les touches représentées en gris dans la figure de gauche correspondent aux touches de fonction que vous pouvez utiliser pour commander la TX-DS787.**

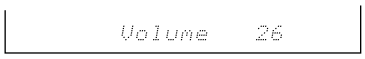
LIGHT : pour éclairer les touches

SLEEP : pour régler la fonction de désactivation auto
- La touche SLEEP vous permet de mettre automatiquement la TX-DS787 hors tension après une période de temps donnée. Si vous appuyez une fois sur cette touche, la TX-DS787 se mettra hors tension au bout de 90 minutes. A chaque pression suivante de cette touche, le temps restant jusqu'à la mise hors tension de la TX-DS787 décroît de 10 minutes en 10 minutes. Lorsque la fonction SLEEP est activée, vous pouvez appuyez sur la touche SLEEP pour voir le temps restant. Pour annuler cette fonction, appuyez sur la touche SLEEP lorsque le temps affiché est inférieur à 10 minutes.

ON/STNBY : pour mettre la TX-DS787 sous tension ou en stand-by

DISPLAY : pour changer l'affichage
- Même chose que pour la touche DISPLAY de la face avant de la TX-DS787.

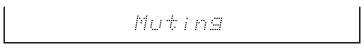
VOL △/▽ : pour régler le volume



CH ⊕/⊖ : pour sélectionner les stations de préréglées

TEST : pour émettre une tonalité de test pour le réglage des niveaux des enceintes.
- Utilisez cette touche en association avec les touches LEVEL +/- et CH SEL pour régler les niveaux des enceintes sans entrer dans le menu OSD. Quand la touche TEST est pressée, le bruit de test (bruit rose) est émis. Utilisez les touches LEVEL +/- pour augmenter ou diminuer le niveau sonore. Utilisez la touche CH SEL pour passer d'une enceinte à une autre. Pour une explication plus détaillée sur le réglage des niveaux des enceintes, voir page 32.

MUTING : pour activer la fonction d'atténuation.



- Cette touche vous permet d'abaisser immédiatement le son de la source lue. Ceci peut être utile, par exemple, lorsque vous recevez un coup de téléphone alors que vous écoutez de la musique ou une autre source. Quand cette touche est pressée, le message "Muting" s'affiche sur la TX-DS787.

AUDIO : pour sélectionner le signal d'entrée audio. Ce paramètre se met sur "AUTO", "Multichannel" et "Analog" et retour au début, à chaque fois que la touche est pressée.

INPUT SELECTOR : pour sélectionner une source d'entrée.
- Même chose que pour les touches de sélection des entrées de la face avant de la TX-DS787.

Re-EQ : suivant le mode d'écoute, vous pouvez activer ou désactiver la fonction de ré-égalisation cinéma.
- La fonction de ré-égalisation enlève le tranchant ou la "clarté" du son Home Cinéma ; elle compense le fait que le son mixé pour les salles de cinéma peut être trop coloré lorsqu'il est lu par des enceintes d'une installation à domicile.

LATE NIGHT : pour régler sur "High", "Low" ou "Off" la dernière fonction de la nuit.
- Le son cinéma a une grande plage dynamique. En conséquence, pour entendre des sons plus tranquilles comme des conversations entre personnes, ils doivent être lus à des volumes plus élevés. Quand ce paramètre est réglé sur "High" ou "Low", la plage dynamique du son est réduite pour vous permettre d'entendre facilement des sons faibles à bas volume. Cette fonction est particulièrement utile lorsque vous voulez passer un film à bas volume pendant la nuit.

Remarques :
- La profondeur de l'effet Late Night est déterminée par le logiciel Dolby Digital. Certains sons peuvent produire un effet réduit, voire aucun effet.
- La fonction Late Night ne fonctionne qu'avec un logiciel codé Dolby Digital.

CH SEL : pour sélectionner une enceinte de manière à pouvoir modifier son niveau de sortie.
- Reportez-vous à la touche TEST ci-dessus.

DIMMER : pour régler la luminosité de l'afficheur.
- 3 paramètres sont disponibles : "normal", "dark" et "very dark".

LEVEL + : pour augmenter le niveau des enceintes.
- Reportez-vous à la touche TEST ci-dessus.

LEVEL – : pour diminuer le niveau des enceintes.
- Reportez-vous à la touche TEST ci-dessus.

Touches des modes d'écoute

STEREO : pour passer directement au mode d'écoute Stereo.
- Si pressée, le mode d'écoute de la source d'entrée sélectionnée définie dans le sous-menu Listening Mode Preset passe aussi en mode d'écoute Stéréo.

SURROUND : pour que le mode d'écoute du signal d'entrée actif passe en mode surround (par ex. : Dolby Pro Logic, Dolby Digital ou DTS).
- Si pressée, le mode d'écoute de la source d'entrée sélectionnée définie dans le sous-menu Listening Mode Preset passe aussi au mode d'écoute Surround. Si Dolby Digital ou DTS a déjà été sélectionné comme mode d'écoute : le mode de fonctionnement pour la lecture 6.1 canaux des sources compatibles se modifiera comme suit (voir page 43) :
  Auto → On → Off → Auto...

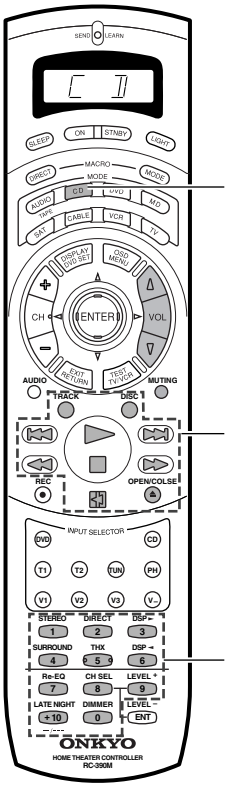
DIRECT : pour passer directement au mode d'écoute Direct.
- Si pressée, le mode d'écoute de la source d'entrée sélectionnée définie dans le sous-menu Listening Mode Preset passe aussi au mode d'écoute Direct.

THX : pour passer au mode d'écoute THX.
- Si pressée, le mode d'écoute de la source d'entrée sélectionnée définie dans le sous-menu Listening Mode Preset passe aussi au mode d'écoute THX. Le mode de fonctionnement pour la lecture THX Surround EX de sources permettant le THX. Le mode de fonctionnement pour la lecture THX Surround EX des sources compatibles se modifiera comme suit (voir page 43) :

  Auto → On → Off → Auto...

* "Auto" ne s'affiche que pour la source Dolby Digital.

DSP ◀/▶ : pour changer le mode d'écoute comme suit.
Direct ↔ Stereo ↔ Theater-Dimensional ↔ Surround ↔ THX ↔ Mono Movie ↔ Enhanced7 ↔ Orchestra ↔ Unplugged ↔ Studio-Mix ↔ TV Logic ↔ All Ch Stereo ↔ Direct**.**
- Si pressée, le mode d'écoute de la source d'entrée sélectionnée définie dans le sous-menu Listening Mode Preset est aussi modifié.



Commander un lecteur de CD Onkyo

Le connecteur ⓇⓁ du lecteur de CD Onkyo doit être relié à la TX-DS787 (voir page 13).

1. Appuyez sur la touche CD MODE.

"CD" apparaît sur l'afficheur de la télécommande.

2. Appuyez sur la touche de fonction souhaitée. Les touches représentées en gris dans la figure de gauche correspondent aux touches de fonction que vous pouvez utiliser pour commander un lecteur de CD Onkyo.

TRACK : pour sélectionner une plage

DISC : pour sélectionner un disque dans le changeur de CD

⏮ **:** Plage vers le bas

⏭ **:** Plage vers le haut

▷ **:** Lecture

□ **:** Arrêt

◁◁ **:** Inversion rapide

▷▷ **:** Avance rapide

⏸ **:** Pause

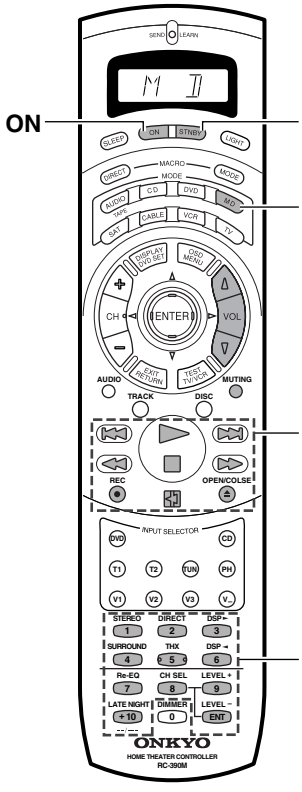
OPEN/CLOSE ⏏ : Ouverture/fermeture du plateau porte-disque

0, 1 jusqu'à 9, +10 : Touches numériques

Vous pouvez aussi utiliser les touches suivantes :

VOL ∆/∇ : pour régler le volume sur la TX-DS787

MUTING : pour activer la fonction d'atténuation sur la TX-DS787



Commander un enregistreur MD Onkyo

Assurez-vous de bien pointer la télécommande vers le capteur de l'enregistreur de MD Onkyo.

1. Appuyez sur la touche MD MODE.

"MD" apparaît sur l'afficheur de la télécommande.

2. Appuyez sur la touche de fonction souhaitée. Les touches représentées en gris dans la figure de gauche correspondent aux touches de fonction que vous pouvez utiliser pour commander un lecteur de MiniDisc Onkyo.

ON/STNBY : pour mettre le lecteur de MiniDisc sous et hors tension

⏮ **:** Plage vers le bas

⏭ **:** Plage vers le haut

▷ **:** Lecture

□ **:** Arrêt

◁◁ **:** Inversion rapide

▷▷ **:** Avance rapide

REC ● : Enregistrement

⏸ **:** Pause

⏏ **:** Ejection du disque

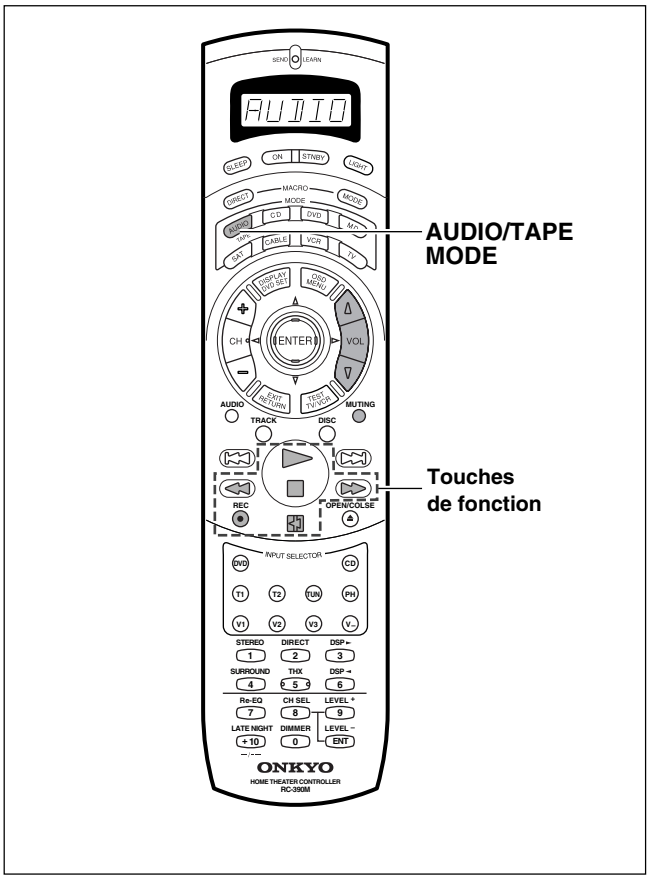
1 jusqu'à 9, +10 : Touches numériques

ENT : pour entrer les réglages

Vous pouvez aussi utiliser les touches suivantes :

VOL ∆/∇ : pour régler le volume sur la TX-DS787

MUTING : pour activer la fonction d'atténuation sur la TX-DS787



Commander une platine à cassette Onkyo

Le connecteur RI de la platine à cassette Onkyo doit être relié à la TX-DS787 (voir page 13).

1. **Appuyez sur la touche AUDIO/TAPE MODE.**
   "AUDIO" apparaît sur l'afficheur de la télécommande.

2. **Appuyez sur la touche de fonction souhaitée. Les touches représentées en gris dans la figure de gauche correspondent aux touches de fonction que vous pouvez utiliser pour commander une platine à cassette Onkyo.**

   ▷ **:** Lecture

   □ **:** Arrêt

   ◁◁ **:** Rembobinage

   ▷▷ **:** Avance rapide

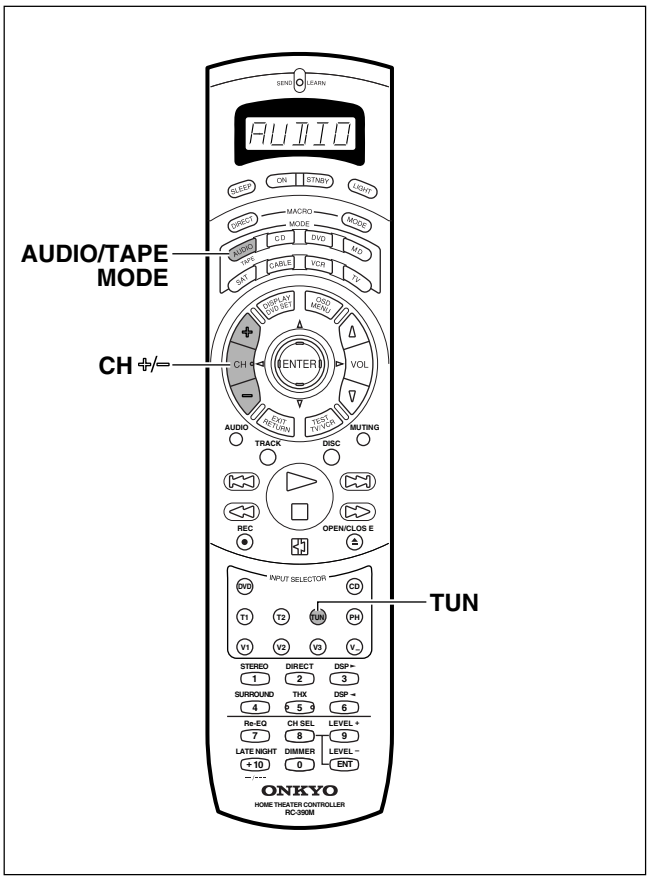
   REC ● : Enregistrement

   : Lecture inversée

   Vous pouvez aussi utiliser les touches suivantes :

   VOL ▵/▿ **:** pour régler le volume sur la TX-DS787

   MUTING : pour activer la fonction d'atténuation sur la TX-DS787

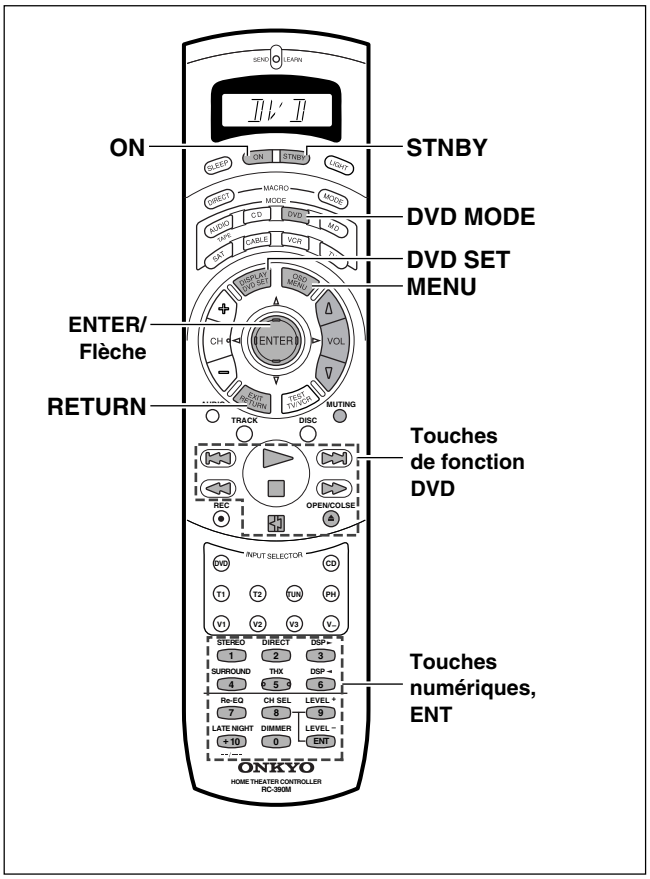


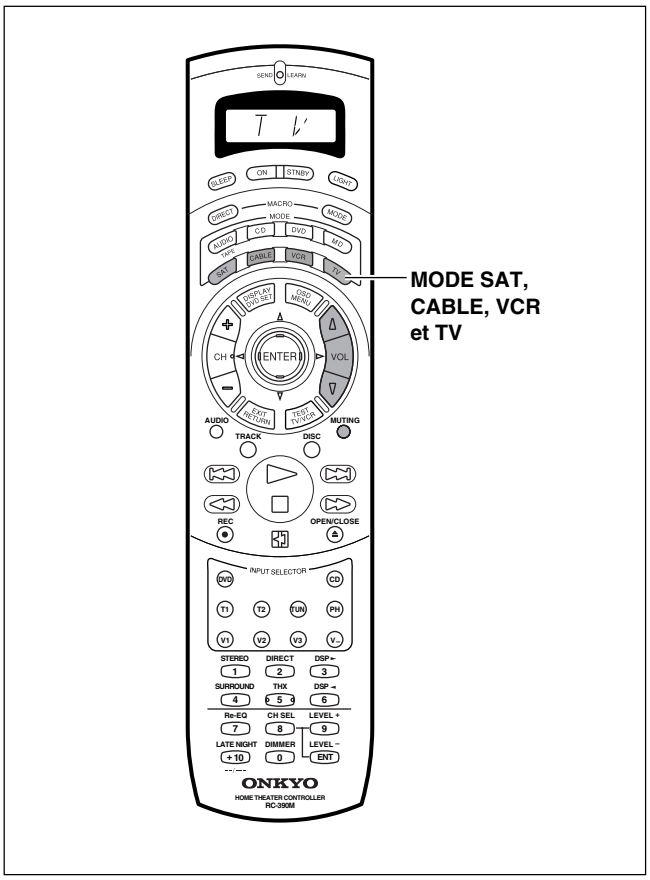
Appeler une station de radio préréglée

1. **Appuyez sur la touche AUDIO/TAPE MODE.**
   "AUDIO" apparaît sur l'afficheur de la télécommande.

2. **Appuyez sur la touche de sélection des entrées TUN.**
   "(TUN)" apparaît momentanément sur l'afficheur de la télécommande puis "AUDIO" réapparaît.

3. **Appuyez sur la touche CH + ou – pour sélectionner le numéro de la station préréglée souhaitée.**





Commander un lecteur de DVD Onkyo

Assurez-vous de bien pointer la télécommande vers le capteur du lecteur de DVD Onkyo.

1. Appuyez sur la touche DVD MODE.

"DVD" apparaît sur l'afficheur de la télécommande.

2. Appuyez sur la touche de fonction souhaitée. Les touches représentées en gris dans la figure de gauche correspondent aux touches de fonction que vous pouvez utiliser pour commander un lecteur de DVD Onkyo.

ON/STNBY : pour mettre le lecteur de DVD sous et hors tension

DVD SET : pour entrer dans le menu de configuration du DVD

Boutons à l'écran du lecteur de DVD

MENU : pour afficher le menu

△/▽/◁/▷ **:** pour déplacer le curseur

ENTER : pour valider la sélection

RETURN : touche de Retour

Touches du lecteur de DVD

⏮ **:** Chapitre/Plage précédente

⏭ **:** Chapitre/Plage suivante

▷ **:** Lecture

□ **:** Arrêt

◁◁ **:** Inversion rapide

▷▷ **:** Avance rapide

⏸ **:** Pause

OPEN/CLOSE ⏏ : Ouverture/fermeture du plateau porte-disque

0, 1 jusqu'à 9, +10 : Touches numériques

ENT : Validation

Vous pouvez aussi utiliser les touches suivantes :

VOL △/▽ : pour régler le volume sur la TX-DS787

MUTING : pour activer la fonction d'atténuation sur la TX-DS787

Remarque :

La touche ENT, en bas à droite des touches numériques, a la même fonction que "ENTER" de la touche ENTER/Flèche.

Touches des modes SAT, CABLE, VCR et TV

Aucun code prédéfini n'est associé aux touches SAT, CABLE, VCR et TV MODE. Vous pouvez utiliser ces touches pour programmer les signaux télécommandés d'autres appareils (voir page 63).

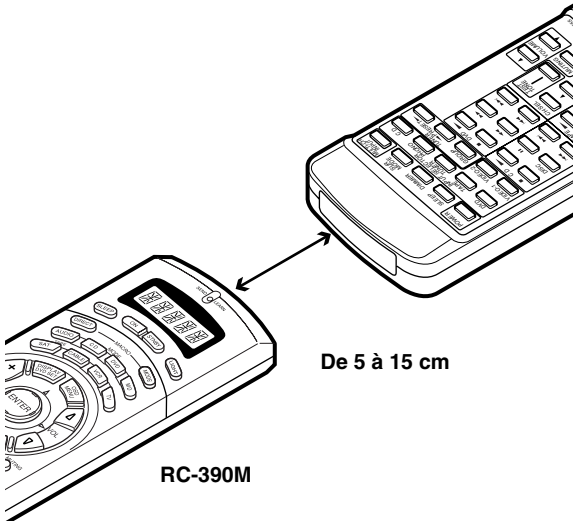
Vous pouvez aussi utiliser les touches suivantes :

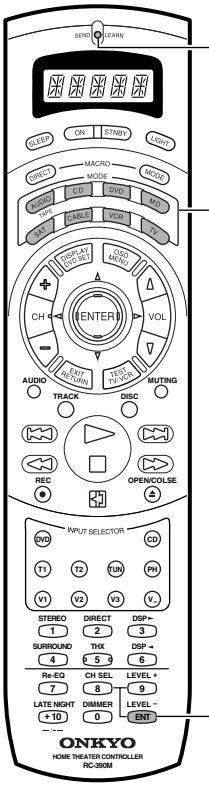
VOL : pour régler le volume sur la TX-DS787

MUTING : pour activer la fonction d'atténuation sur la TX-DS787

Programmer sur votre télécommande les commandes des télécommandes d'autres appareils

La télécommande a deux fonctions d'apprentissage. Une fonction d'apprentissage normale qui permet à la télécommande d'apprendre les codes des autres télécommandes, et une fonction d'apprentissage macro qui vous permet de programmer une série d'opérations sur la télécommande de façon à pouvoir les exécuter toutes en même temps en appuyant sur une seule touche.





Procédure de programmation

Lorsque vous programmez sur la RC-390M les commandes d'une autre télécommande, vous devez tout d'abord décider à quelle touche MODE ces commandes doivent être associées. En règle générale, vous sélectionnerez la touche MODE qui correspond au composant que vous programmez. Par exemple, si vous programmez les fonctions d'une télécommande relative à un lecteur de CD, vous devrez sélectionner la touche CD MODE. Puis, en appuyant sur la touche CD MODE, les touches de la RC-390M seront associées aux commandes que vous programmez ici pour faire fonctionner le lecteur de CD.

Après avoir programmé la touche MODE à utiliser, vous devrez ensuite transférer chaque commande séparément depuis l'autre télécommande vers la RC-390M. Chaque commande est ensuite programmée sur une touche différente de la RC-390M. Vous pouvez programmer à ce stade n'importe quelle touche, à l'exception des huit touches MODE (AUDIO, CD, DVD, MD, SAT, CABLE, VCR et TV), des deux touches MACRO (DIRECT et MODE) et de la touche LIGHT.

Même une fois les commandes mémorisées, conservez votre ancienne télécommande en lieu sûr. Si, pour une raison ou une autre, les commandes sont perdues (piles déchargées par exemple), vous devrez les mémoriser à nouveau.

1. Placez la télécommande et la télécommande de l'autre appareil face à face, à une distance l'une de l'autre comprise entre 5 et 15 cm.

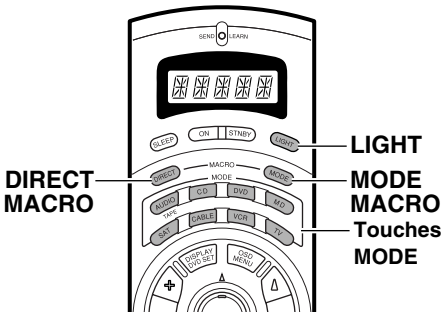
2. Tout en appuyant sur la touche MODE souhaitée de la télécommande et en la maintenant enfoncée, appuyez sur la touche ENT, puis relâchez les deux touches.

Lorsque vous appuyez sur la touche MODE en la maintenant enfoncée, l'indicateur SEND/LEARN s'allume. Lorsque vous appuyez sur la touche ENT, cet indicateur s'éteint. Lorsque vous relâchez les deux touches, il se rallume et "LEARN" apparaît sur l'afficheur.

3. Appuyez sur la touche de la télécommande vers laquelle vous voulez transférer la prochaine commande et relâchez-la.

Vous pouvez sélectionner toute autre touche que les onze touches indiquées dans la figure ci-dessous. Lorsque vous appuyez sur une touche, le message "RCV" apparaît sur l'afficheur et l'indicateur SEND/LEARN s'éteint. Lorsque vous relâchez la touche, l'indicateur se rallume.

Si vous appuyez sur une mauvaise touche par erreur, appuyez à nouveau sur cette touche. L'indicateur SEND/LEARN clignote deux fois, "CLEAR" apparaît sur l'afficheur et la télécommande abandonne le mode de programmation.



: Touches ne pouvant pas être programmées.

Programmer sur votre télécommande les commandes des télécommandes d'autres appareils

4. Appuyez sur la touche (qui correspond à la commande que vous êtes en train de programmer) de la télécommande de l'autre appareil et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'indicateur SEND/LEARN de la télécommande clignote deux fois et que "SAVED" s'affiche.

Après avoir clignoté deux fois, l'indicateur SEND/LEARN s'allumera à nouveau et "LEARN" apparaît sur l'afficheur.

5. Répétez les points 3 et 4 pour transférer toutes les commandes souhaitées depuis l'autre télécommande et les associer aux touches de la télécommande sous le même MODE.

Répétez les points de 2 à 4 pour programmer des commandes sous un MODE différent (ex. : lorsque vous programmez depuis une télécommande différente).

6. Appuyez sur la touche MODE que vous avez pressée au point 2 pour terminer la programmation.

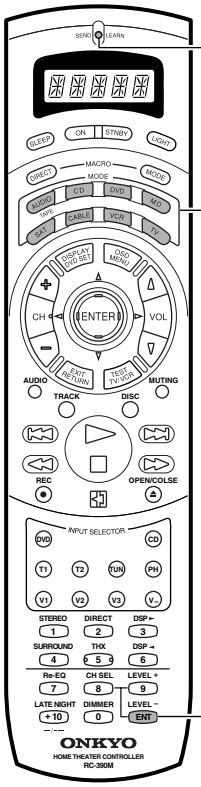
7. Utilisez les touches nouvellement programmées pour vous assurer que la fonction d'apprentissage a été correctement effectuée.

Remarques :

- Les codes de télécommande pour les lecteurs de CD, les platines cassette, les lecteurs de DVD et les enregistreurs MD d'Onkyo sont déjà programmés dans des touches de la télécommande. Vous pouvez cependant utiliser ces touches pour programmer les codes relatifs à d'autres télécommandes. Si vous voulez rétablir les codes préprogrammés d'Onkyo après en avoir programmé de nouveaux, vous devez d'abord effacer ces nouveaux codes (voir page 65).
- La télécommande à 408 emplacements de mémoire (8 modes x 51 touches). Certaines télécommandes peuvent avoir plus de commandes que la télécommande ne peut en mémoriser. Dans ce cas, vous devrez déterminer quelles commandes sont plus importantes que d'autres.
- Si aucune touche n'est pressée pendant plus de 30 secondes pendant la programmation, ou si vous effectuez une opération non valide pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" apparaît sur l'afficheur et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 2.
- Si une panne se produit pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "NG" apparaît sur l'afficheur et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 3.
- Si une panne se produit cinq fois de suite, "ERROR" apparaît sur l'afficheur et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 3.
- Si vous essayez de programmer en dépassant la capacité d'apprentissage de la télécommande, l'indicateur SEND/LEARN clignote six fois rapidement, "FULL" apparaît sur l'afficheur et la télécommande abandonne le mode de programmation. Essayez de programmer sous une touche MODE différente.
- Si vous voulez programmer une commande sur une touche à laquelle vous avez déjà associé une commande, il vous suffit de suivre la même procédure que ci-dessus et la programmation de cette touche sera remplacée.
- La télécommande utilise des rayons infrarouges pour envoyer ses commandes, comme la plupart des autres télécommandes. Bien que la plupart des codes de télécommande puissent être mémorisés par la télécommande, n'oubliez pas que certaines télécommandes utilisent un système assez différent de celui de la présente télécommande, et peuvent donc ne pas pouvoir être programmées.
- Certaines télécommandes ont une seule touche qui effectue plusieurs fonctions (par exemple, la fonction peut changer à chaque fois que la touche est pressée). Dans ce cas, chaque fonction doit être programmée sur une touche séparée de la télécommande.
- Après avoir transféré les commandes depuis l'autre télécommande, reportez-vous au manuel d'instructions fourni avec le produit concerné pour savoir comment fonctionne ce produit.
- Assurez-vous que la télécommande et l'autre télécommande ont des piles neuves. Si l'une ou l'autre des télécommandes a des piles presque déchargées, vous pourrez ne pas pouvoir programmer correctement les commandes de l'autre télécommande sur la télécommande.

Reportez-vous à la page 69 pour savoir comment effacer les commandes mémorisées de toutes les touches.

Programmer sur votre télécommande les commandes des télécommandes d'autres appareils



Effacer une commande programmée d'une touche

Vous ne pouvez effacer que des commandes mémorisées, en aucun cas des commandes préprogrammées.

1. **Appuyez sur la touche MODE souhaitée pour la commande et maintenez-la enfoncée, appuyez sur la touche ENT et relâchez ensuite les deux touches.**

   Lorsque vous appuyez sur la touche MODE, l'indicateur SEND/LEARN s'allume et le mode sélectionné s'affiche. Lorsque vous appuyez sur la touche ENT, cet indicateur s'éteint. Lorsque vous relâchez les touches, il se rallume et "LEARN" apparaît sur l'afficheur.

2. **Appuyez sur la touche correspondant à la commande que vous voulez effacer et relâchez-la.**

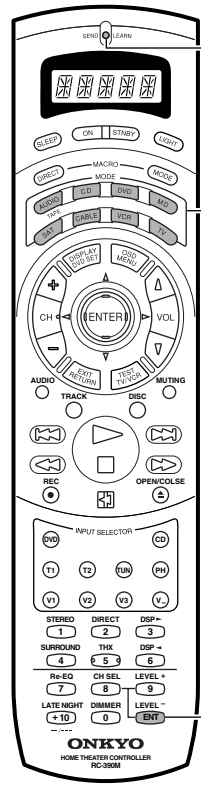
   Lorsque vous appuyez sur la touche, l'indicateur SEND/LEARN s'éteint et "RCV" s'affiche. Lorsque vous relâchez la touche, cet indicateur se rallume.

3. **Appuyez à nouveau sur la même touche et relâchez-la.**

   L'indicateur SEND/LEARN clignote deux fois doucement et "CLEAR" s'affiche. La commande mémorisée est effacée.

Remarque :

Si aucune touche n'est pressée pendant plus de 30 secondes pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" apparaît sur l'afficheur et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.



Effacer toutes les commandes programmées sous une touche MODE

1. **Appuyez sur la touche MODE souhaitée en la maintenant enfoncée, appuyez deux fois sur la touche ENT et relâchez les deux touches.**

   Lorsque vous appuyez sur la touche MODE, l'indicateur SEND/LEARN s'allume et le mode sélectionné apparaît sur l'afficheur. Lorsque vous appuyez sur la touche ENT, l'indicateur s'éteint. Lorsque vous relâchez les touches, l'indicateur clignote deux fois doucement puis se rallume.

2. **Appuyez à nouveau sur la même touche MODE et relâchez-la.**

   Lorsque vous relâchez la touche, l'indicateur SEND/LEARN clignote deux fois doucement. Toutes les commandes mémorisées dans la touche MODE sont effacées.

Remarques :

- Si aucune touche n'est pressée pendant plus de 30 secondes pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.
- Si vous effectuez une opération non valide pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" apparaît sur l'afficheur et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.
- Si un grand nombre de commandes ont été programmées sur la touche MODE, l'indicateur SEND/LEARN peut rester allumé pendant un temps assez long au point 2. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

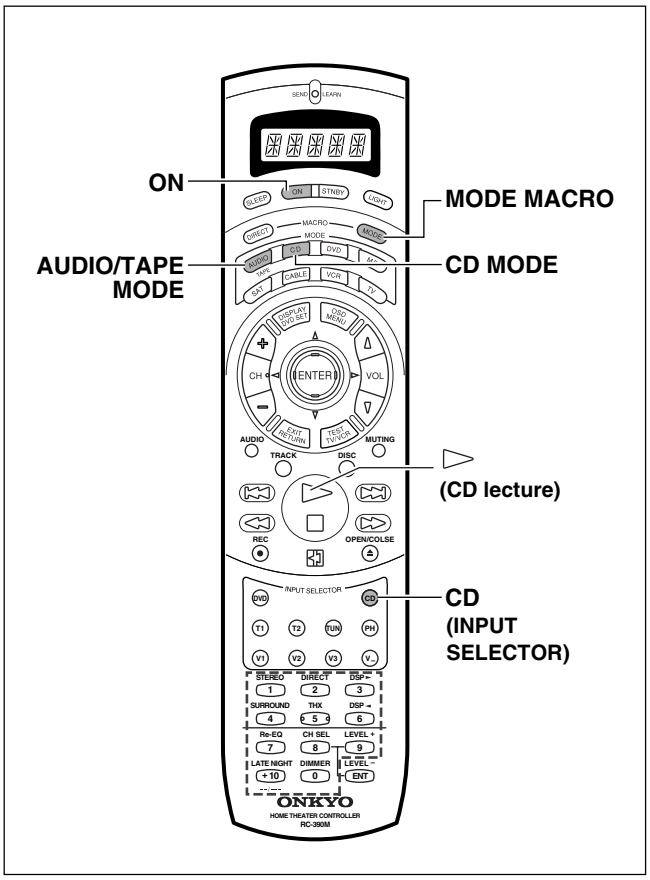
Utiliser une fonction Macro

Qu'est-ce qu'une fonction macro ?

Une fonction macro vous permet de programmer, sur une seule touche de la télécommande, une série d'opérations (jusqu'à 16). Par exemple, pour lire un lecteur de CD relié à la TX-DS787, vous devez normalement effectuer les opérations suivantes :

1. **Appuyez sur la touche AUDIO/TAPE MODE.**
2. **Appuyez sur la touche ON.**
3. **Appuyez sur la touche CD (INPUT SELECTOR).**
4. **Appuyez sur la touche CD MODE.**
5. **Appuyez sur la touche de lecture.**

En utilisant la fonction macro, vous pouvez effectuer les cinq opérations ci-dessus en ne **pressant que deux touches**.



Remarques:

- Si vous effacez ou modifiez la commande d'une touche programmée dans une macro, l'opération correspondante de cette touche ne fonctionnera plus dans la macro. Dans ce cas, vous devrez reprogrammer la macro pour éviter toute opération incorrecte.
- Les codes programmés dans une macro seront transmis toutes les 0,5 secondes. Cependant, certains appareils peuvent ne pas être en mesure d'exécuter une opération en 0,5 seconde et peuvent manquer le code suivant. Dans ce cas, après avoir appuyé sur une touche de fonction, vous pouvez appuyer à nouveau sur la même touche MODE avant d'appuyer sur la touche de fonction suivante pour ajouter un autre intervalle de temps de 0,5 seconde entre les deux opérations.

Programmer une fonction Macro

Vous pouvez programmer, dans la touche MODE MACRO, une macro différente pour chacune des huit touches MODE. Pour exécuter la macro, appuyez sur la touche MODE appropriée puis sur la touche MODE MACRO. Par exemple, pour programmer la macro décrite ci-dessus dans la touche CD MODE, effectuez les opérations suivantes :

1. Appuyez sur la touche MODE souhaitée (dans le cas présent, la touche CD MODE) en la maintenant enfoncée, appuyez sur la touche MODE MACRO et relâchez les deux touches.

Lorsque vous appuyez sur la touche CD MODE, l'indicateur SEND/LEARN s'allume et "CD" s'affiche. Lorsque vous appuyez sur la touche MODE MACRO, l'indicateur s'éteint. Lorsque vous relâchez les touches, l'indicateur clignote puis se rallume et "M 01" apparaît sur l'afficheur.

2. Appuyez dans l'ordre sur les touches de fonction que vous voulez programmer (dans le cas présent, appuyez sur AUDIO/TAPE MODE → ON → CD (INPUT SELECTOR) → CD MODE → touche de lecture).

A chaque fois que vous appuyez sur une touche, l'indicateur SEND/LEARN s'éteint et l'afficheur se modifie comme suit "M01" → "M 02" → "M 03" → etc. Lorsque vous relâchez une touche, l'indicateur s'allume.

3. Appuyez sur la touche MODE MACRO pour terminer la programmation.

L'indicateur SEND/LEARN clignote deux fois lentement et "SAVED" s'affiche.

4. Exécutez la macro pour vérifier si elle a été programmée correctement.

Remarques :

- Vous pouvez programmer jusqu'à 16 opérations de touche dans chaque fonction macro. Si vous essayez de programmer une 17ième opération, celle-ci sera ignorée, "SAVED" s'affichera et la programmation s'arrêtera.
- Si aucune touche n'est pressée pendant plus de 30 secondes pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" s'affiche et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.
- Si vous effectuez une opération non valide pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" s'affiche et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.

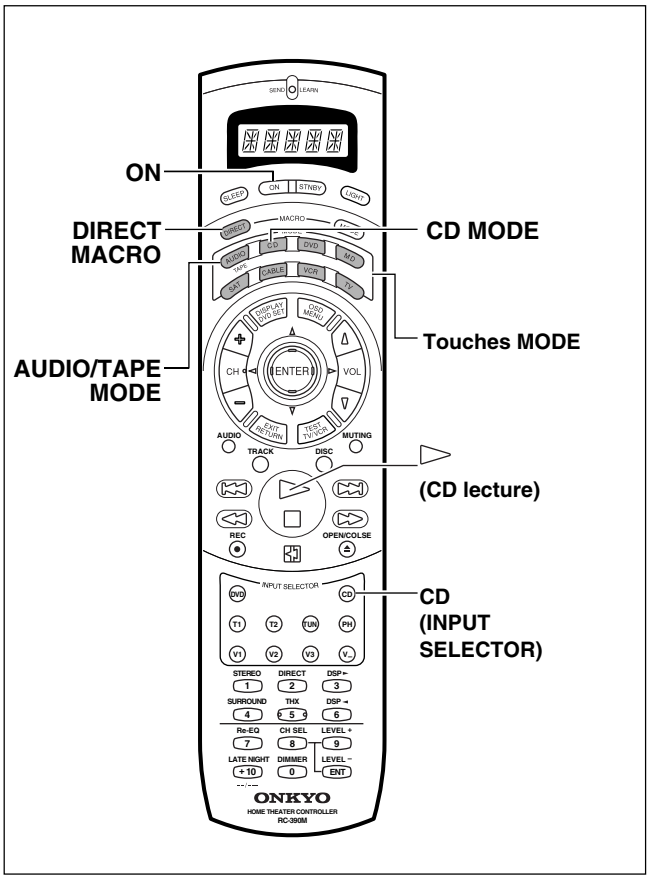
Exécuter une fonction Macro

Effectuez la procédure ci-après pour exécuter une fonction macro que vous avez programmée sur la télécommande. Après avoir programmé une macro, vous devez toujours l'exécuter au moins une fois pour vous assurer qu'elle a été programmée correctement.

1. Pointez la télécommande vers la TX-DS787 et appuyez sur la touche CD MODE.

2. Appuyez sur la touche MODE MACRO et vérifiez si l'appareil fonctionne correctement.

La macro peut prendre un certain temps avant de finir la transmission. En conséquence, veillez à toujours pointer la télécommande vers l'appareil jusqu'à ce que l'indicateur SEND/LEARN s'éteigne.



Remarques:

- Si vous effacez ou modifiez la commande d'une touche programmée dans la macro directe, l'opération correspondante de cette touche ne fonctionnera plus dans la macro. Dans ce cas, vous devrez reprogrammer la macro directe pour éviter toute opération incorrecte.
- Les codes programmés dans une macro directe seront transmis toutes les 0,5 secondes. Cependant, certains appareils peuvent ne pas être en mesure d'exécuter une opération en 0,5 seconde et peuvent manquer le code suivant. Dans ce cas, après avoir appuyé sur une touche de fonction, vous pouvez appuyer à nouveau sur la même touche MODE avant d'appuyer sur la touche de fonction suivante pour ajouter un autre intervalle de temps de 0,5 seconde entre les deux opérations.

Programmer la fonction Macro Direct

La fonction macro directe vous permet de programmer une série d'opérations de touche sous forme de macro dans la touche DIRECT MACRO, de façon à pouvoir exécuter la macro en appuyant sur une seule touche. Notez que pour la fonction macro directe, seule une macro peut être programmée. Par exemple, pour programmer la macro décrite à la page précédente pour la touche DIRECT MACRO, effectuez les opérations ci-après :

1. Appuyez sur l'une des huit touches MODE et maintenez-la enfoncée, appuyez sur la touche DIRECT MACRO, et relâchez les deux touches.

Lorsque vous appuyez sur la touche MODE, l'indicateur SEND/LEARN s'allume et le mode sélectionné s'affiche. Lorsque vous appuyez sur la touche DIRECT MACRO, cet indicateur s'éteint. Lorsque vous relâchez les touches, l'indicateur clignote brièvement puis se rallume et "M 01" s'affiche.

2. Appuyez dans l'ordre sur les touches de fonction que vous voulez programmer (dans le cas présent, appuyez sur AUDIO/TAPE MODE → ON → CD (INPUT SELECTOR) → CD MODE → touche de lecture).

A chaque fois que vous appuyez sur une touche, l'indicateur SEND/LEARN s'éteint et l'afficheur se modifie en conséquence comme suit "M 01" → "M 02" → "M 03" → etc. Lorsque vous relâchez la touche, l'indicateur s'allume.

3. Appuyez sur la touche DIRECT MACRO pour terminer la procédure.

L'indicateur SEND/LEARN clignote deux fois lentement et "SAVED" s'affiche.

4. Vérifiez si la macro a été programmée correctement.

Remarques :

- Vous pouvez programmer jusqu'à 16 opérations de touche dans chaque fonction macro. Si vous essayez de programmer une 17ième opération, celle-ci sera ignorée, "SAVED" s'affichera et la programmation s'arrêtera.
- Si aucune touche n'est pressée pendant plus de 30 secondes pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" s'affiche et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.
- Si vous effectuez une opération non valide pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" s'affiche et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.

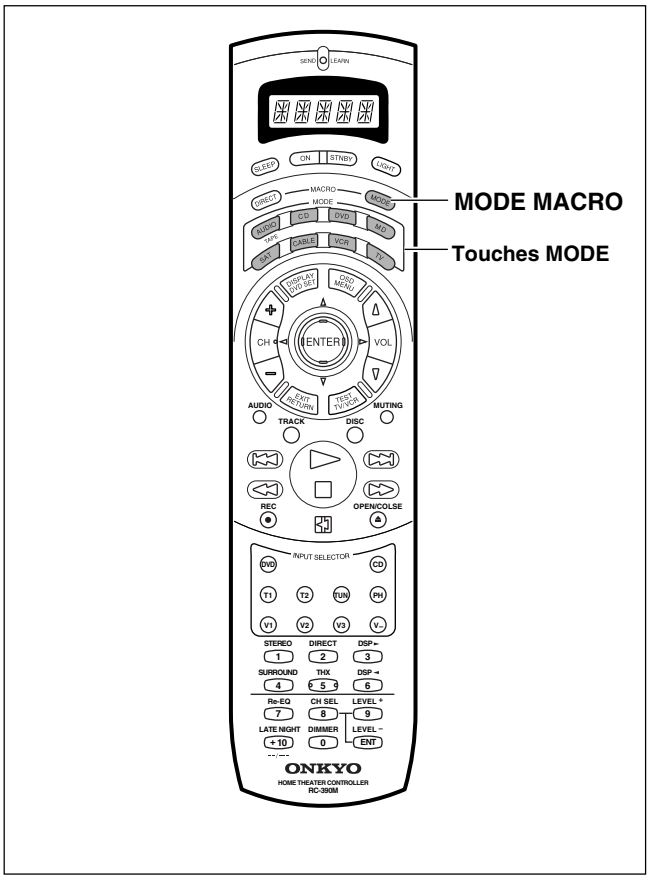
Exécuter une fonction Macro Direct

Effectuez la procédure ci-dessous pour exécuter une fonction macro directe que vous avez programmée sur la télécommande. Après avoir programmé une macro directe, vous devez toujours l'exécuter au moins une fois pour vous assurer qu'elle a été programmée correctement.

1. Pointez la télécommande vers la TX-DS787 et appuyez sur la touche DIRECT MACRO.

La macro peut prendre un certain temps avant de finir la transmission. En conséquence, veillez à toujours pointer la télécommande vers l'appareil jusqu'à ce que l'indicateur SEND/LEARN s'éteigne.

Utiliser une fonction Macro



Effacer une macro de la touche MODE MACRO

1. Appuyez sur la touche MODE souhaitée et maintenez-la enfoncée, appuyez sur la touche MODE MACRO, et relâchez ensuite les deux touches.

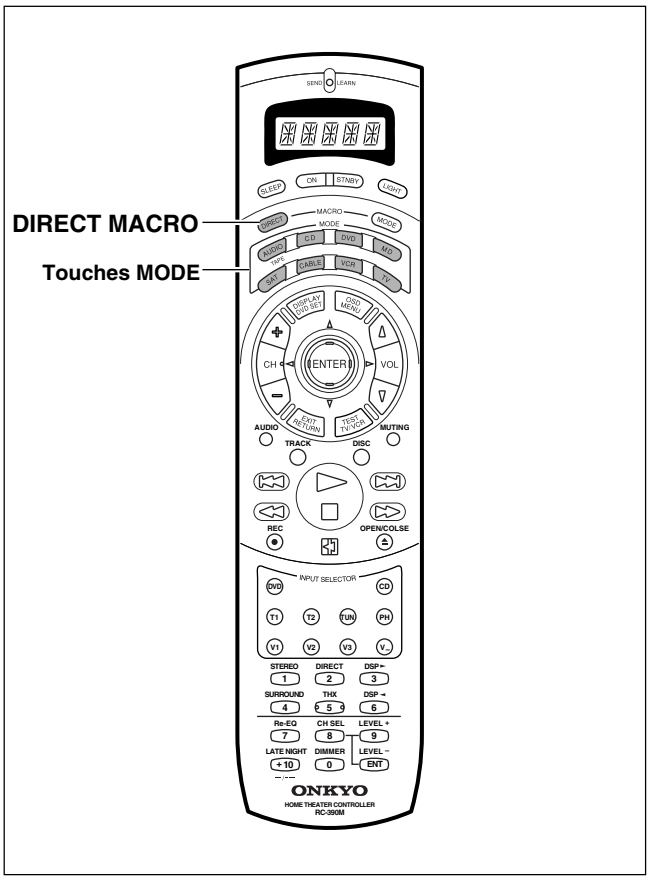
Lorsque vous appuyez sur la touche MODE, l'indicateur SEND/LEARN s'allume et le mode sélectionné s'affiche. Lorsque vous appuyez sur la touche MODE MACRO, cet indicateur s'éteint. Lorsque vous relâchez les touches, l'indicateur clignote une fois et "M 01" s'affiche.

2. Appuyez à nouveau sur la touche MODE MACRO.

L'indicateur SEND/LEARN clignote deux fois lentement et "CLEAR" s'affiche. La macro programmée sur la touche MODE pressée au point 1 ci-dessus est effacée.

Remarques :

- Si aucune touche n'est pressée pendant plus de 30 secondes pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" s'affiche et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.
- Attention : si vous appuyez sur une touche autre que la touche MACRO MODE au point 2, vous remplacerez de fait la macro précédente par une nouvelle.



Effacer une macro directe de la touche DIRECT MACRO

1. Appuyez sur l'une des huit touches MODE et maintenez-la enfoncée, appuyez sur la touche DIRECT MACRO, et relâchez ensuite les deux touches.

Lorsque vous appuyez sur la touche MODE, l'indicateur SEND/LEARN s'allume et le mode sélectionné s'affiche. Lorsque vous appuyez sur la touche DIRECT MACRO, cet indicateur s'éteint. Lorsque vous relâchez les touches, l'indicateur clignote une fois et "M 01" s'affiche.

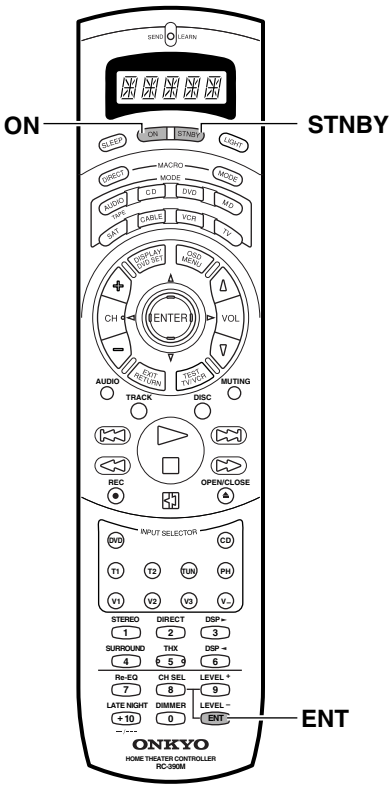
2. Appuyez à nouveau sur la touche DIRECT MACRO.

L'indicateur SEND/LEARN clignote deux fois lentement et "CLEAR" s'affiche. La macro programmée sur la touche DIRECT MACRO est effacée.

Remarques :

- Si aucune touche n'est pressée pendant plus de 30 secondes pendant la programmation, l'indicateur SEND/LEARN clignote trois fois rapidement, "ERROR" s'affiche et la télécommande abandonne le mode de programmation. Recommencez à partir du point 1.
- Attention : si vous appuyez sur une touche autre que la touche DIRECT MACRO au point 2, vous remplacerez de fait la macro précédente par une nouvelle.

Utiliser une fonction Macro



Effacer toutes les commandes et les macros que vous avez programmées

Cette procédure effacera toutes les commandes et les macros que vous avez programmées sur la télécommande et rétablira les réglages par défaut. Cette opération n'affectera pas les paramètres prédéfinis de la télécommande.

1. **Ouvrez le couvercle des piles et enlevez ces dernières de la télécommande.**

2. **Tout en appuyant sur les touches ON et STNBY et en les maintenant enfoncées, remettez les piles en place dans le bon sens et relâchez les deux touches.**

   L'indicateur SEND/LEARN clignote lentement et "CLEAR" s'affiche.

3. **Appuyez sur la touche ENT.**

   L'indicateur SEND/LEARN s'allume pendant dix secondes environ puis s'éteint et "AUDIO" s'affiche.

Toutes les commandes et les macros programmées sont effacées et la télécommande reprend ses réglages d'usine.

Remarques :

- Effectuez le point 3 immédiatement après le point 2, sans quoi les piles s'épuiseront rapidement.
- Si vous appuyez sur une touche autre que la touche ENT au point 3, rien ne sera effacé. Dans ce cas, recommencez à partir du point 1.

Mémo de programmation du mode macro :

MACRO	MODE MACRO ↓ AUDIO	MODE MACRO ↓ CD	MODE MACRO ↓ DVD	MODE MACRO ↓ MD	MODE MACRO ↓ SAT	MODE MACRO ↓ CABLE	MODE MACRO ↓ VCR	MODE MACRO ↓ TV	DIRECT MACRO
Opération 1									
Opération 2									
Opération 3									
Opération 4									
Opération 5									
Opération 6									
Opération 7									
Opération 8									
Opération 9									
Opération 10									
Opération 11									
Opération 12									
Opération 13									
Opération 14									
Opération 15									
Opération 16									

Dépannage

En cas de problème lors de l'utilisation de la télécommande, commencez toujours par actionner les commandes de la face avant de la TX-DS787 pour vous assurer que le problème n'est pas lié à un dysfonctionnement (ou à l'usure des piles) de la télécommande.

ALIMENTATION

Arrêt immédiat après la mise sous tension.

- Le circuit de protection de l'amplificateur a été activé.
  → Débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise. Contactez votre centre d'assistance Onkyo.

Pas d'alimentation.

- Le cordon d'alimentation est débranché.
  → Branchez le cordon d'alimentation.
- Bruit externe affectant le micro-ordinateur interne.
  → Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour mettre hors tension puis remettez sous tension ou débranchez puis rebranchez le cordon d'alimentation.
- Un fusible interne a fondu.
  → Contactez votre centre d'assistance Onkyo.

L'appareil est sous tension mais il n'y a pas de son.

- Le message "Muting" est affiché.
  → Appuyez sur la touche MUTING de la télécommande pour désactiver cette fonction.
- Mauvaises connexions ou mauvais câblage.
  → Vérifiez les branchements, les câbles d'enceintes, etc.
- Le circuit de protection de l'amplificateur a été activé.
  → Contactez votre centre d'assistance Onkyo.

La source de lecture n'émet pas de son.

- Le sélecteur d'entrée n'est pas correctement réglé.
  → Sélectionnez la bonne source d'entrée.
- Le casque est branché.
  → Baissez le volume et débranchez le casque.

ENCEINTES

L'enceinte centrale n'émet aucun son, ou émet un son à très faible volume.

- Le câble d'enceinte n'est pas connecté.
  → Vérifiez le branchement entre l'enceinte et l'amplificateur.
- Le mode d'écoute sélectionné est Stereo ou Direct.
  → Sélectionnez un mode d'écoute différent de Stereo ou Direct. La sortie correspondant à l'enceinte centrale est fonction du mode d'écoute sélectionné.
- Le niveau CENTER est au minimum.
  → Réglez le niveau CENTER pour obtenir le volume souhaité (voir page 32).
- CENTER SPEAKER est réglé sur "None."
  → Réglez CENTER SPEAKER sur "Large" ou "Small"(voir page 30).

Le subwoofer n'émet aucun son, ou émet un son à très faible volume

- Le subwoofer est réglé sur "No."
  → Vérifiez le réglage de l'enceinte (voir page 30).
- Le niveau de sortie des enceintes de subwoofer est mal réglé.
  → Vérifiez le niveau de sortie du subwoofer au moyen de la tonalité de test.

Emission d'un ronflement basse fréquence

- Mauvaise mise à la terre.
  → Vérifiez le conducteur externe des prises d'entrée.
- Mauvaise mise à la terre du moteur de la platine.
  → Vérifiez la mise à la terre.
- Les câbles de connexion audio de la face arrière de l'appareil ne sont pas correctement raccordés.
  → Modifiez le placement du câble pour réduire le ronflement.

Sifflement lorsque le volume est monté.

- La platine et les enceintes sont trop proches.
  → Eloignez les enceintes de la platine.

Son grossier ou bruit de friture. La gamme audio n'est pas claire.

- La tête de lecture de la platine est sale ou endommagée, ou un des composants raccordés présente une défaillance.
  → Consultez le manuel relatif aux appareils connectés et contrôlez le problème.
- La commande des aigus est trop élevée.
  → Réduire les aigus.

Les enceintes surround arrière ne transmettent aucun son.

- Le réglage des enceintes surround arrière ne correspond pas à la configuration active.
  → Vérifiez le paramètre Surr Back Out (OSD MenuSpeaker Setup → Speaker Config). Si une seule enceinte surround arrière est reliée, sélectionnez "1 ch" ; si deux enceintes surround arrière sont reliées, sélectionnez "2 ch" (voir page 30).

Dépannage

TUNER FM/AM

Impossible de capter des stations AM.

- L'antenne cadre AM n'est pas raccordée.
  → Raccordez l'antenne cadre AM fournie aux prises d'antenne AM.

Bruit de friture sur les stations AM (particulièrement sensible la nuit ou sur des stations émettant plus faiblement).

- Interférence d'appareils électriques tels qu'un éclairage fluorescent.
  → Changez la position de l'antenne cadre AM.
  → Installez une antenne AM extérieure.

Bruit avec les sons à tonalité élevée sur les stations AM.

- Interférence avec la TV.
  → Eloignez autant que possible l'antenne cadre AM du récepteur TV.
  → Eloignez l'appareil de la TV.

Craquements sur les stations AM et FM

- Interférence causée par une lampe fluorescente que l'on allume et éteint.
  → Eloignez autant que possible l'antenne de l'éclairage fluorescent.
- Bruit du démarrage des automobiles.
  → Installez l'antenne FM extérieure aussi loin que possible de la route.
  → Modifiez l'emplacement ou la direction de l'antenne extérieure.

Les indicateurs de réception stéréo sont allumés, mais il y a une distorsion du son et la séparation des voies est mauvaise.

- La station émet trop fortement.
  → Utilisez l'antenne FM intérieure.
- Réflexion multiple des ondes radio due à des bâtiments trop haut ou des montagnes.
  → Utilisez une antenne présentant une meilleure directivité et sélectionnez un emplacement où la distorsion est moindre.

Les indicateurs de réception stéréo clignotent et les stations FM soufflent.

- La station émet trop faiblement.
  → Installez une antenne FM extérieure.
- Les diffusions FM stéréo couvrent uniquement la moitié de la distance d'une diffusion normale.
  → Modifiez la position ou la direction de l'antenne extérieure.

Aucune station préréglée ne démarre.

- Le cordon d'alimentation est débranché ou l'interrupteur POWER est resté sur OFF pendant longtemps.
  → Le contenu de la mémoire est effacé. Enregistrez une nouvelle fois les stations.

VIDEO et AUDIO

L'image souhaitée n'apparaît pas.

- Mauvais branchement.
  → Vérifiez les branchements. Insérez les prises et les connecteurs à fond.
- Les réglages du sous-menu Video Setup du menu Input Setup sont incorrects.
  → Vérifiez les réglages.

Aucun affichage direct à l'écran.

- Mauvais branchement.
  → Vérifiez les branchements.
- Le menu OSD est affiché quand l'écran est relié à VIDEO ou S VIDEO de MONITOR OUT.
  → Vérifiez les branchements.
- L'écran est relié à MONITOR OUT VIDEO quand la sortie OSD est réglée sur "S Video", ou l'écran est relié à MONITOR OUT S VIDEO quand la sortie OSD est réglée sur "Video".
  → Vérifiez le sous-menu OSD Config du menu OSD Setup. (voir page 29)

L'image et le son ne correspondent pas.

- Mauvais branchement.
  → Vérifiez les branchements.
- Les réglages du sous-menu Video Setup du menu Input Setup sont incorrects.
  → Vérifiez les réglages.

La source sélectionnée n'émet pas de son ou le son ne sort pas.

- Les réglages du sous-menu Digital Setup du menu Input Setup sont incorrects.
  → Vérifiez les réglages.

Aucune image n'apparaît sur l'écran TV (ou le moniteur).

- La TV (ou le moniteur) n'est pas réglée pour recevoir les signaux de sortie du récepteur.
  → Réglez la TV (ou le moniteur) sur l'entrée du récepteur.
- Le câble vidéo n'est pas correctement raccordé.
  → Vérifiez les branchements.
- Le signal S VIDEO IN est envoyé aux sorties VIDEO OUT et S-VIDEO OUT, mais le signal VIDEO IN n'est transmis que par VIDEO OUT. De même, le signal COMPONENT VIDEO IN n'est transmis que par COMPONENT VIDEO OUT.
  → Vérifiez les signaux d'entrée et de sortie.

Dépannage

TÉLÉCOMMANDE

Les commandes de la face avant fonctionnent, mais pas celles de la télécommande.

- Pas de pile dans la télécommande.
  → Insérez des piles.
- Piles déchargées.
  → Remplacez les piles.
- La télécommande n'est pas dirigée vers le capteur infrarouge de la TX-DS787.
  → Dirigez la télécommande vers le capteur infrarouge de la TX-DS787.
- La télécommande est trop loin de la TX-DS787.
  → Ne manœuvrez pas la télécommande à plus de 5 mètres du infrarouge.
- Un autre mode a été sélectionné.
  → Appuyez sur la touche AUDIO MODE.

AUTRES

La fonction LATE NIGHT ne peut pas être utilisée.

- La source de lecture n'est pas codée en Dolby Digital.
  → Vérifiez que l'indicateur DOLBY DIGITAL s'allume sur l'afficheur.

La fonction Re-EQ ne peut pas être utilisée.

- Le mode d'écoute sélectionné est "Stereo", "Theater-Dimensional" ou "Direct".
  → Voir tableau page 44.

Impossible de régler le paramètre correspondant à Front Effect, Room Size, etc.

- En fonction du mode d'écoute, il se peut que le paramètre ne puisse pas être réglé.
  → Voir tableau page 44.

Pas de sortie audio multicanaux.

- Pour une écoute audio multicanaux, l'option "Yes" doit être sélectionnée dans le sous-menu Multichannel du menu Input Setup. Vous devez également sélectionner le paramètre Multichannel avec le bouton AUDIO SELECTOR.
  → Vérifiez que le composant est raccordé au port MULTI CHANNEL INPUT et contrôlez les réglages dans le menu OSD.

Les composants de la zone distante (Zone 2) ne fonctionnent pas convenablement.

- Mauvais branchement des composants.
  → Vérifiez les branchements.
- Des objets interfèrent avec les signaux de la télécommande.
  → Eloignez ces objets de la trajectoire des signaux de télécommande.

Pour les sources numériques, il arrive que le son ne sorte pas avec certains media.

- Le format de la source d'entrée numérique est fixe. Les autres formats numériques ne pourront pas être restitués.
  → Réglez le format numérique sur "All" dans le sous-menu Audio Setup du menu Input Setup (voir page 35).

Pour les sources DTS et PCM, on constate des bruits ou un mauvais démarrage en lecture de la source numérique.

- Les réglages de format numérique sont incorrects.
  → Tentez de régler le format numérique identique à celui de la source d'entrée dans le sous-menu Audio Setup du menu Input Setup. (voir page 35)

On entend une ventilation.

- La TX-DS787 est équipée d'un ventilateur interne évitant toute surchauffe. Il ne s'agit en rien d'un dysfonctionnement.

Référez-vous également aux manuels de fonctionnement respectifs du lecteur de disques compacts, du lecteur de DVD, du magnétoscope, de l'écran TV, etc. composant votre système.

La TX-DS787 contient un micro-ordinateur interne qui exécute des opérations de haut niveau. Extrêmement rarement, des bruits ou interférences d'une source externe ou la présence d'électricité statique, peuvent toutefois entraîner un dysfonctionnement de ce micro-ordinateur. Dans ce cas, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur, attendez cinq secondes ou plus et rebranchez le cordon d'alimentation. Ceci devrait rétablir le bon fonctionnement.

* Pour rétablir les réglages d'usine par défaut pour le mode surround et les autres paramètres, maintenez enfoncée la touche VIDEO 1 avec la TX-DS787 sous tension et appuyez sur la touche REC OUT. "CLEAR" apparaît sur l'afficheur frontal et la TX-DS787 se met en stand-by.

Spécifications

SECTION AMPLIFICATEUR

Puissance moyenne continue (FTC)

Tous les canaux :	**Valeur efficace min. 100 watts par canal à 8 ohms, 2 canaux de 20 Hz à 20 kHz avec 0,08 % max. de distorsion harmonique totale. Valeur efficace min. 130 watts à 6 ohms, 2 canaux de 1 kHz avec 0,1 % max. de distorsion harmonique totale.**
Puissance fournie en service continu (DIN)	135 watts à 6 ohms
Puissance max. fournie (EIAJ)	160 watts à 6 ohms
Puissance dynamique en sortie (Stéréo)	2 × 250 watts à 3 ohms 2 × 210 watts à 4 ohms 2 × 130 watts à 8 ohms
Distorsion harmonique totale :	0,08% à puissance nominale 0,08% à 1 Watt en sortie
Distorsion d'intermodulation :	0,08% à puissance nominale 0,08% à 1 Watt en sortie
Coefficient d'amortissement :	60 à 8 ohms
Sensibilité et impédance d'entrée	
PHONO :	2,5 mV, 50 kohms
LINE (CD, TAPE, DVD, VIDEO 1-4) :	200 mV, 50 kohms
MULTICHANNEL INPUT (FRONTALE G/C/D, SURROUND G/D, SURROUND ARRIERE G/D) :	200 mV, 50 kohms
(SUBWOOFER) :	36 mV, 50 kohms
COAXIAL 1, 2 (DIGITAL) :	0,5 V crête à crête, 75 ohms
DVD, VIDEO1-4 :	1 V crête à crête, 75 ohms 1 V crête à crête, 75 ohms (Y) 0,28 V crête à crête, 75 ohms (C)
COMPONENT VIDEO 1, 2	1 V crête à crête, 75 ohms (Y) 0,7 V crête à crête, 75 ohms (P_B, P_R)
Niveau et impédance de sortie	
Rec out (TAPE, VIDEO 1-2) :	200 mV, 2,2 kohms
Pre out :	1 V, 470 ohms
VIDEO (VIDEO 1-2, MONITOR OUT) :	1 V crête à crête, 75 ohms 1 V crête à crête, 75 ohms (Y) 0,28 crête à crête, 75 ohms (C)
COMPONENT VIDEO OUT :	1 V crête à crête, 75 ohms (Y) 0,7 V crête à crête, 75 ohms (P_B, P_R)
Surcharge phono :	110 mV RMS à 1 kHz, 0,5 % DHT
Réponse en fréquence :	20 Hz à 30 kHz : ± 1dB (CD en mode Direct) 10 Hz à 100 kHz : +1dB,-3 dB (CD en mode Direct)
Déviation RIAA :	20 Hz à 20 kHz : ± 0,8 dB
Correcteur de tonalité	
Basses :	± 12 dB à 100 Hz
Aigus :	± 12 dB à 10 kHz
Rapport signal-bruit (Stéréo)	
Phono :	80 dB (IHF A, entrée 5 mV)
CD/cassette :	100 dB (IHF A, entrée 0,5 V)
Muting :	-50 dB

SECTION TUNER

FM	
Plage de réglage :	87,5 — 108,0 MHz (incréments de 50 kHz)
Sensibilité utilisable	
Mono :	11,2 dBf, 1,0 µV (75 ohms IHF) 0,9 µV (75 ohms DIN)
Stéréo :	17,2 dBf, 2,0 µV (75 ohms IHF) 23 µV (75 ohms DIN)
Seuil de sensibilité 50 dB	
Mono :	17,2 dBf, 2,0 µV (75 ohms)
Stéréo :	37,2 dBf, 20 µV (75 ohms)
Rapport de captage :	2,0 dB
Taux de réjection d'image	
Modèles des USA & canadiens :	40 dB
Modèles du monde entier:	85 dB
Taux de réjection à fréquence intermédiaire :	90 dB
Rapport signal-bruit	
Mono :	76 dB
Stéréo :	70 dB
Atténuation canal de substitution :	55 dB
Sélectivité :	50 dB (DIN)
Taux de suppression AM :	50 dB
Distorsion harmonique totale	
Mono :	0,2 %
Stéréo :	0,3 %
Réponse en fréquence :	30 Hz — 15 kHz, ± 1,0 dB
Séparation des voies :	45 dB à 1 kHz 30 dB à 100 Hz — 10 kHz

AM

Plage de réglage	
Modèles des USA & canadiens :	530—1.710 kHz (incrém. de 10 kHz)
Modèles européens & australiens:	522—1.611 kHz (incrém. de 9 kHz)
Modèles du monde entier:	531—1.602 kHz (incrém. de 9 kHz) 530—1.710 kHz (incrém. de 10 kHz)
Sensibilité utilisable :	30 µV
Taux de réjection d'image :	40 dB
Taux de réjection à fréquence intermédiaire :	40 dB
Rapport signal-bruit :	40 dB
Distorsion harmonique totale :	0,7 %

GENERAL

Alimentation :	AC 120 V, 60 Hz (Modèles des USA & canadiens) AC 230-240 V, 50 Hz (Modèles européens & australiens) AC 220-230 V, 50/60 Hz (certains modèles asiatiques) Commutable AC 220-230 et 120 V, 50/60 Hz (Modèles du monde entier)
Consommation :	5,5 A 440 W
Dimensions (L × H × P) :	435 × 175 × 453 mm 17-1/8" × 6-7/8" × 17-13/16"
Poids:	36,6 lbs. (Modèles des USA & canadiens) 16,9 kg (Modèles européens) 17,6 kg (Modèles australiens & du monde entier) 17,4 kg (certains modèles asiatiques)

TELECOMMANDE

Transmission :	Infrarouge
Plage de signal :	Environ 5 mètres, 16 pieds.
Alimentation :	Deux piles "AA" (1,5 V × 2)

Les spécifications et caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

L'alimentation et la tension peuvent différer en fonction du lieu d'achat de l'appareil.

ONKYO CORPORATION
Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8111 Fax: 072-833-5222

ONKYO U.S.A. CORPORATION
200 Williams Drive, Ramsey, N.J. 07446, U.S.A.
Tel: 201-825-7950 Fax: 201-825-8150 E-mail: onkyo@onkyousa.com

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Industriestrasse 20, 82110 Germering, GERMANY
Tel: 089-849-320 Fax: 089-849-3265 E-mail: info@onkyo.de

ONKYO CHINA LIMITED
Units 2102-2107, Metroplaza Tower I, 223 Hing Fong Road, Kwai Chung,
N.T., HONG KONG Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039

ONKYO HOMEPAGE
http://www.onkyo.co.jp/

SN 29342965

D0008-1 F